

Andrea Anner
2008–15

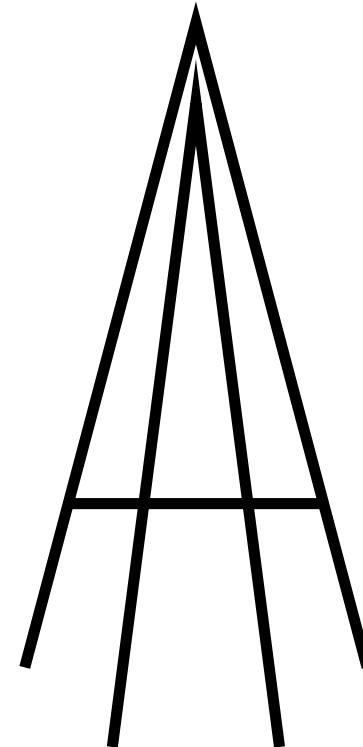
ANDREA ANNER

AUSBILDUNG

Master of Arts in Art Direction: Type Design,
ECAL, Ecole cantonale d'art de Lausanne (2010–12)
Bachelor of Arts in Visual Communication,
ZHDK, Zürcher Hochschule der Künste (2005–08)
Semester an der Danmark Designskole, Kopenhagen (2007)

BERUFLICHE ERFAHRUNG

Selbstständige Grafikerin, regelmässige Zusammenarbeit
mit Martina Perrin und Thibault Brevet (seit 2013)
Freelance Grafikerin für Greige, Berlin (seit 2014)
Freelance Type Developer für Swiss Typefaces, Berlin (2012–13)
Grafikerin bei Sara de Bondt studio, London (2010)
Freelance Grafikerin bei GTF, London (2009–10)
Praktikum bei GTF, London (2009)
Praktikum bei Value and Service, London (2009)



Für wen

Vitra Design Museum

Was

Katalog zur Ausstellung "Alvar Aalto-Second Nature"

Englische und deutsche Ausgabe

Wann

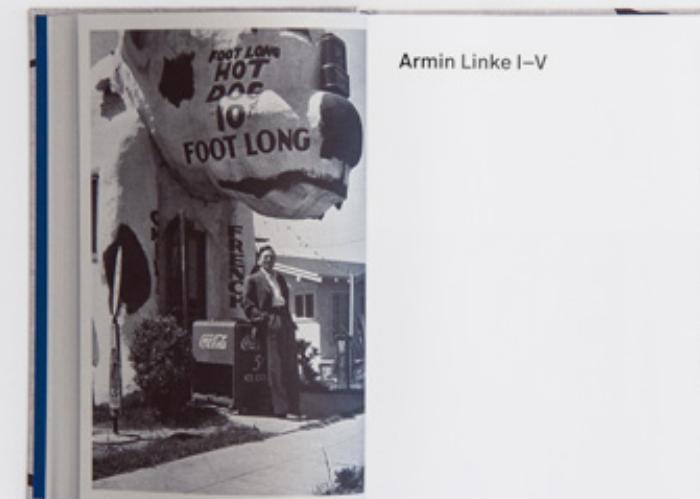
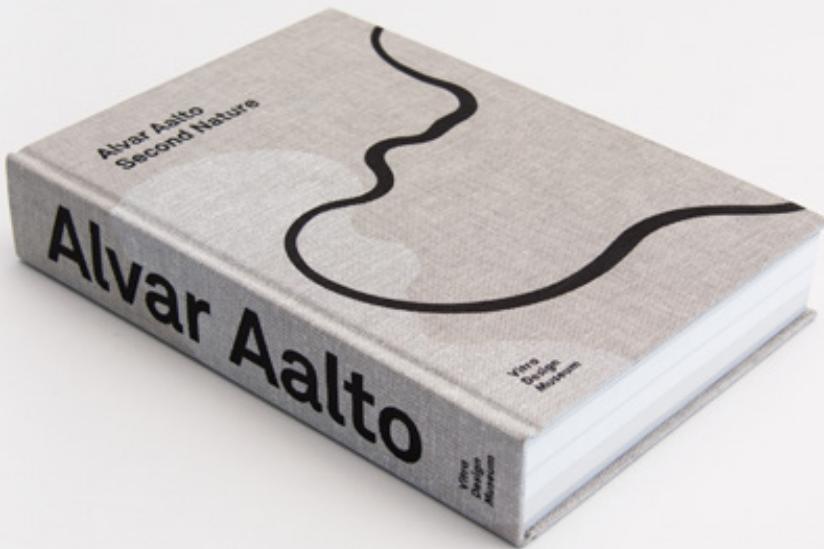
2014, bei Greige, in Zusammenarbeit

mit Mark Kiessling und Birthe Haas

(Fotos: Greige)

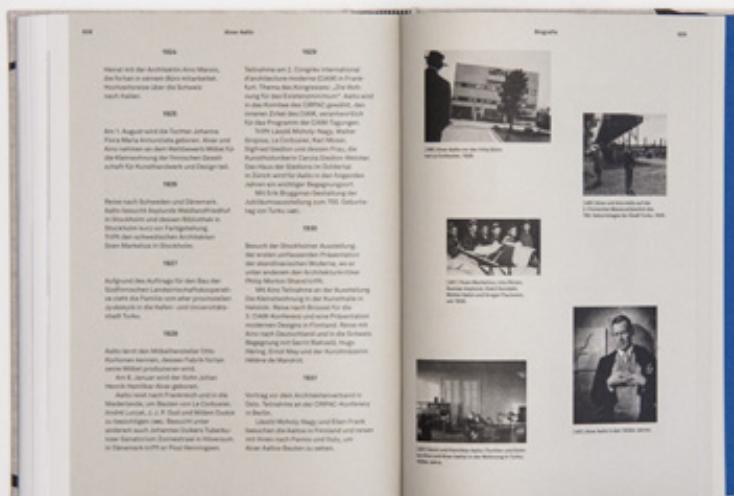
Alvar Aalto Second Nature











Für wen

Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

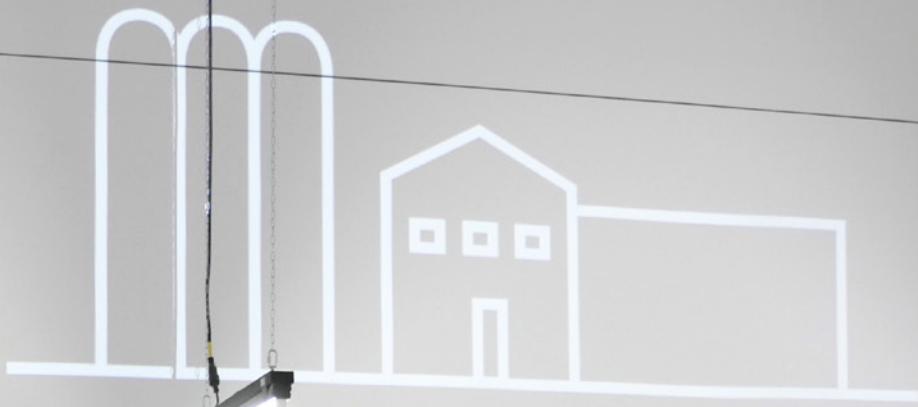
Was

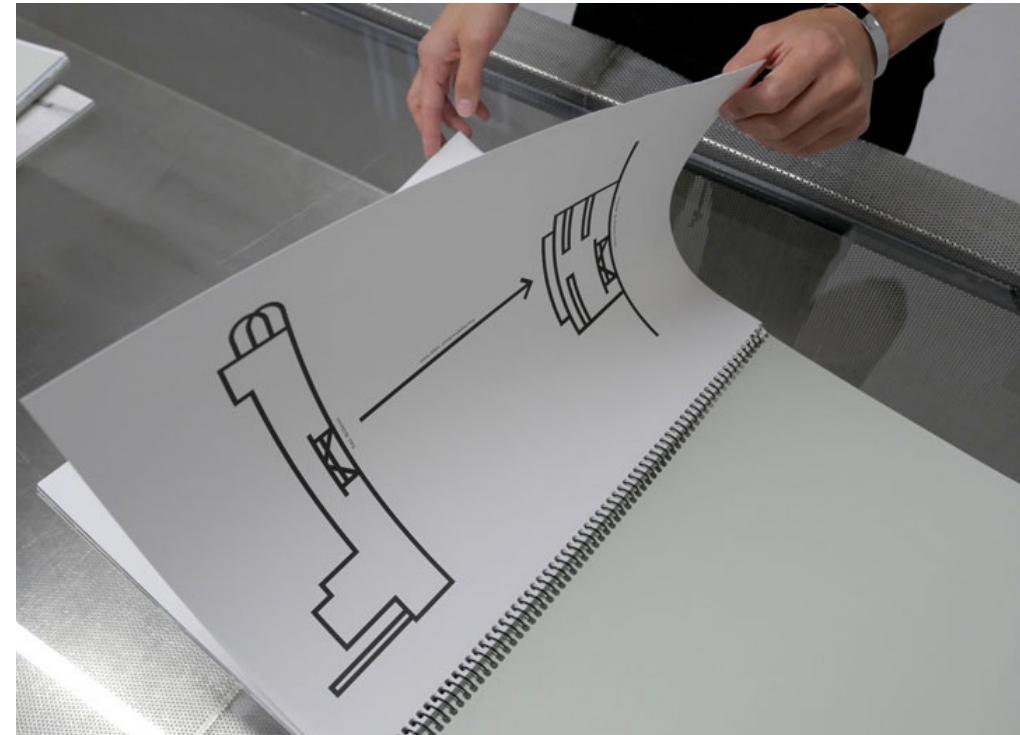
Bücher, Ausstellung, projizierte Animationen
zur Tage der offenen Tür der ZHdK
in der ehemaligen Tonimolkerei
und im Z-Club, ein Event während
der Architektur-Biennale in Venedig

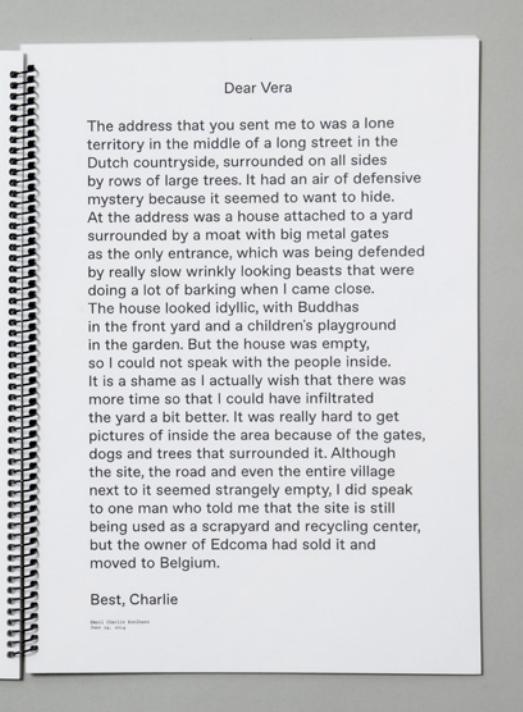
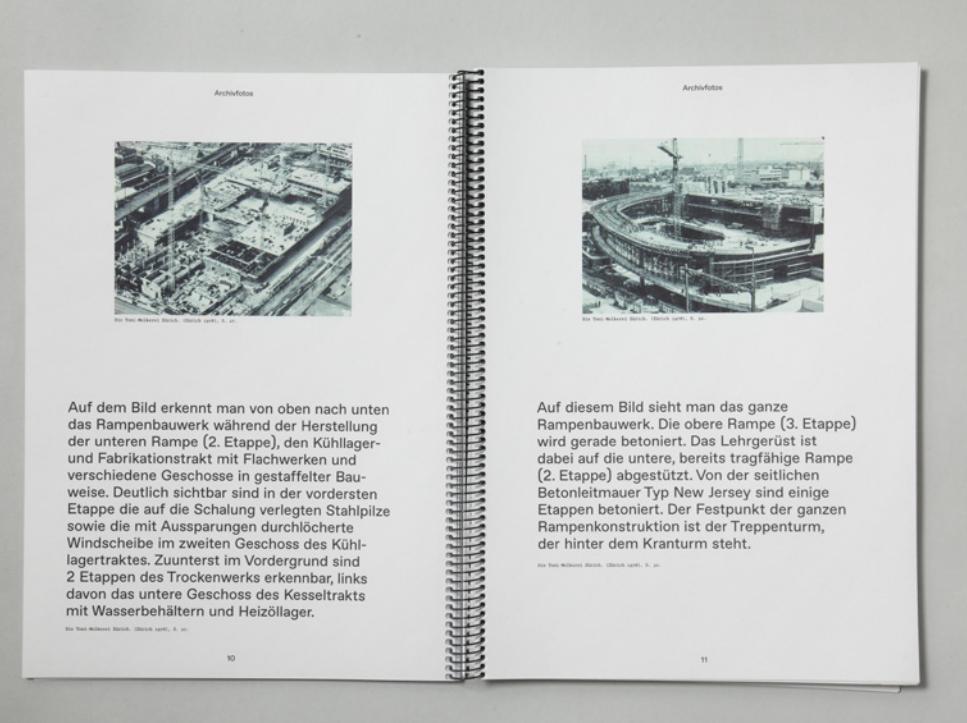
Wann

2014, in Zusammenarbeit mit Martina Perrin









Fact Sheet

Transfer
Toni Dairy Factory
→ Enka Süt

Machinery Sold	2 spray dryers "Alhydrat" for milk and fat powder up to 65% fat, powder cap. 550—850 and 1200—1400kg/h, consisting of a.o. tower chambers, cyclones, fans, evaporator, sieves and cooling bed.
Date of Transfer	October and November 2000
Reason for Sale	Liquidation auction of machines at Toni Dairy Factory in Zurich, due to the merger of Toni Holding AG with Santis Holding AG. New company name: Swiss Dairy Food.
Former Owner	Swiss Dairy Food (formerly Toni Holding AG) Zurich, Switzerland
New Owner	Enka Süt, Konya, Turkey
Means of Transporting Machinery	Lorries
Number of People Working on Disassembly	approx. 20 workers from Turkey
Duration of Machinery's Dismantlement	3—4 weeks
Duration of Machinery's Transport	unknown
Duration of Machinery's Reconstruction	unknown

4

5

Transfer

The diagram shows two stages of the factory's history. On the left, labeled '1977', is a small facility with a sign 'Toni Dairy Factory Zürich'. An arrow points from this to the right, labeled '2000', where a larger, more complex facility is shown with a sign 'Enka Süt Konya, Turkey'.

Für wen

Salts

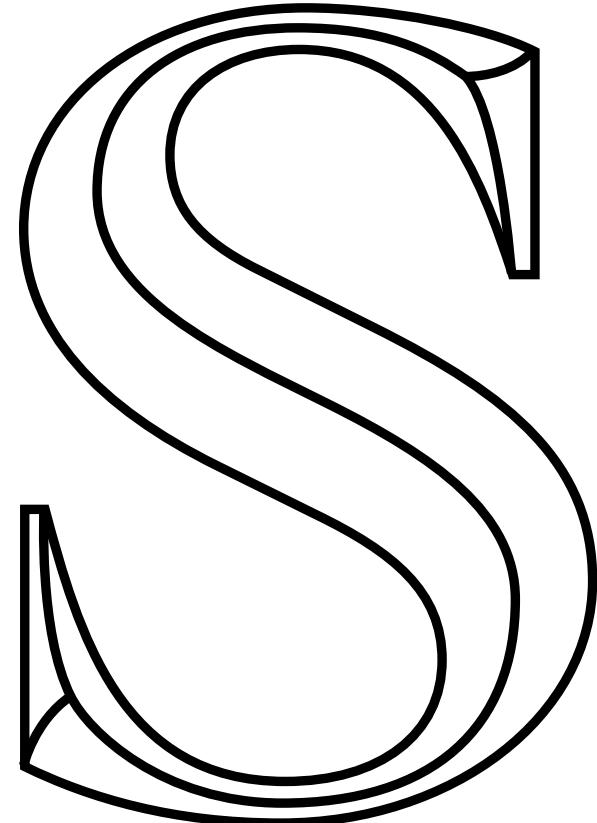
Was

Corporate identity: Wortmarke, Visitenkarte,
Einladungskarten, Webseite

Programmierung: Thibault Brevet

Wann

2014

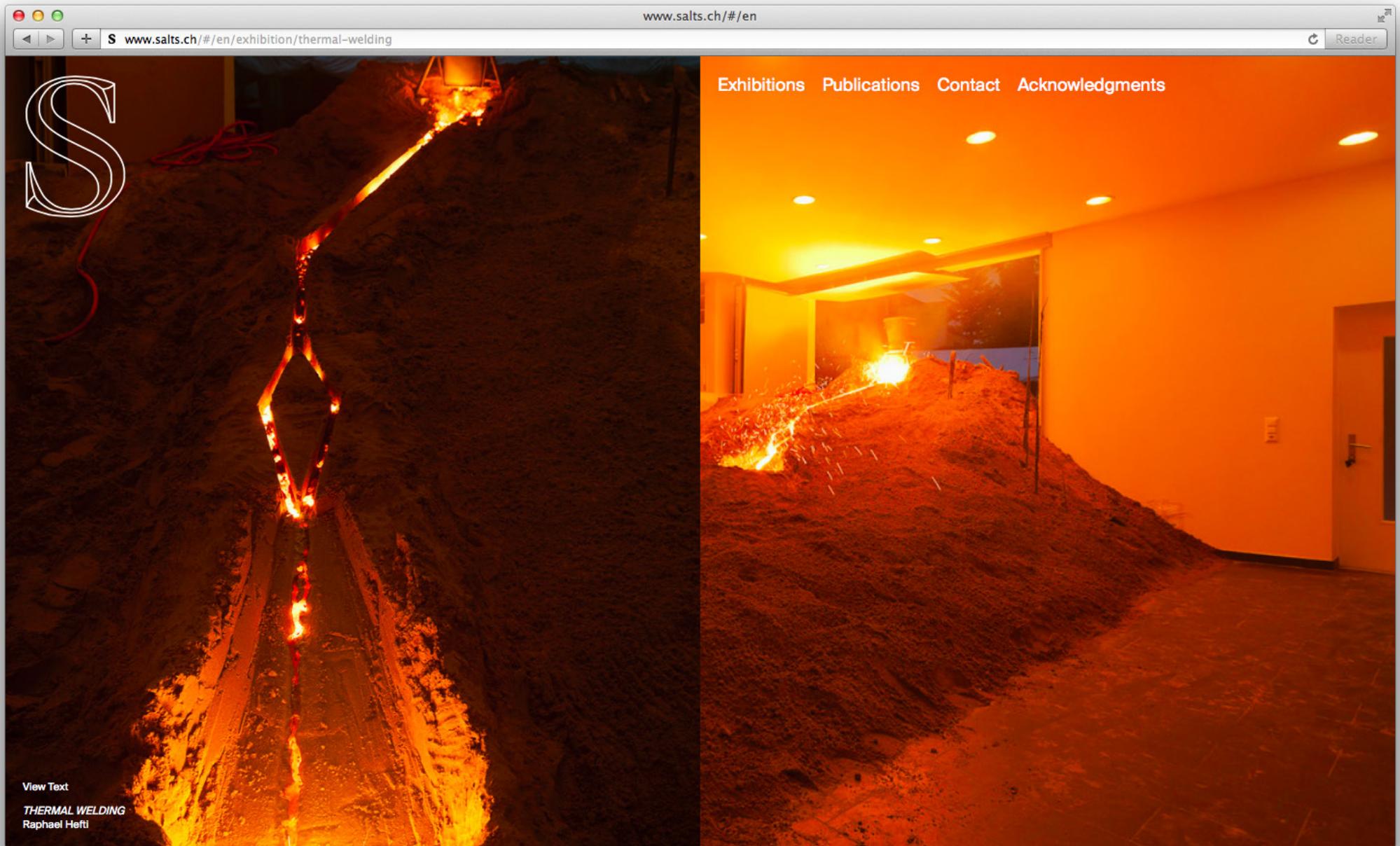




Exhibitions Publications Contact Acknowledgments



NEUE WELT, VIEW OVER AUTOCENTER



www.salts.ch/#/en

The website features a large image of a toucan sculpture in a park-like setting. The sculpture has a vibrant green body, a yellow chest, and a large, colorful beak. The word "SALT" is partially visible in the top left corner of the page.

Exhibitions Publications Contact Acknowledgments

Future

Sol Calero
Opening: Saturday 4 April 2015, 5 – 9pm
5 April – 25 May 2015

Pelies Empire
Opening: Saturday 4 April 2015, 5 – 9pm
5 April – 25 May 2015

Nicolas Party
Opening: Thursday 18 June 2015, 6 – 10pm
19 June – 26 July 2015

SALTs Summer Residency
Opening: Thursday 18 June 2015, 6 – 10pm
19 June – 26 July 2015

The Printed Room, curated by Harry Burke
Opening: Thursday 18 June 2015, 6 – 10pm
19 June – 26 July 2015

Present

Ströme
Gina Folly & Mandla Reuter
Opening: Saturday 31 January 2015, 5–9pm
1 February – 13 March 2015

Closer Scrub
Tyra Tingleff
Opening: Saturday 31 January 2015, 5–9pm
1 February – 13 March 2015

[View Text](#)

[TO ZANZIBAR FROM ACAPULCO](#)
Claudia Göttsche Lowes

www.salts.ch/#/en

The website shows a large toucan sculpture in a white gallery space. The sculpture is positioned in front of a wall with the word "SALT" written in large, outlined letters. A green arrow points upwards from behind the sculpture towards the ceiling. The word "SALT" is also partially visible in the top left corner of the page.

Exhibitions Publications Contact Acknowledgments

[GREEN GROWTH](#)
Kitja Novitskova

www.salts.ch/#/en/exhibition/to-zanzibar-from-acapulco

The website displays two artworks side-by-side. On the left is a wooden sculpture of a person standing on a log, with a black tire for a head. On the right is a pixelated sculpture of a small boat on a pedestal, surrounded by greenery. The word "SALT" is partially visible in the top left corner of the page.

Exhibitions Publications Contact Acknowledgments

[View Text](#)

[TO ZANZIBAR FROM ACAPULCO](#)
Claudia Göttsche Lowes

www.salts.ch/#/en/exhibition/all-information-is-subject-to-change

The website shows two artworks. On the left is a sculpture made of torn paper, with a large white tear in the center. On the right is a painting on a pink background with a white rectangular tear. The word "SALT" is partially visible in the top left corner of the page.

Exhibitions Publications Contact Acknowledgments

[View Text](#)

[ALL INFORMATION IS SUBJECT TO CHANGE](#)
Kasper Bonne

Für wen

Dinamo

Was

Mitarbeit an Favorit: Kerning

Mono-Schnitt zur Favorit von Dinamo

Wann

seit 2014, mit Johannes Breyer und Fabian Harb

Favorit Mono

In the first phase, the very earliest t
universe was so hot, or energetic, that
initially no matter particles existed c
could exist perhaps only fleetingly. Ac
cording to prevailing scientific theor
it was at this time that the forces we
see around us today merged into one uni
fied force. Space-time itself expanded
during an inflationary epoch due to the
immensity of the energies involved. Gra
ually the immense energies cooled - sti
to a temperature inconceivably hot com
pared to any we see around us now, but
sufficiently to allow forces to gradual
undergo symmetry breaking, a kind of re
peated condensation from one status qu

Für wen

Journée photographique de Bienne

Was

Corporate identity: Wortmarke, Schrift, Posterreihe
(Wettbewerbsbeitrag)

Wann

2014, in Zusammenarbeit mit Martina Perrin

.JPB

.JPB

BIELER
FOTOTAGE

JOURNÉES
PHOTOGRAPHIQUES
DE BIENNE

22.8.-14.9.2015



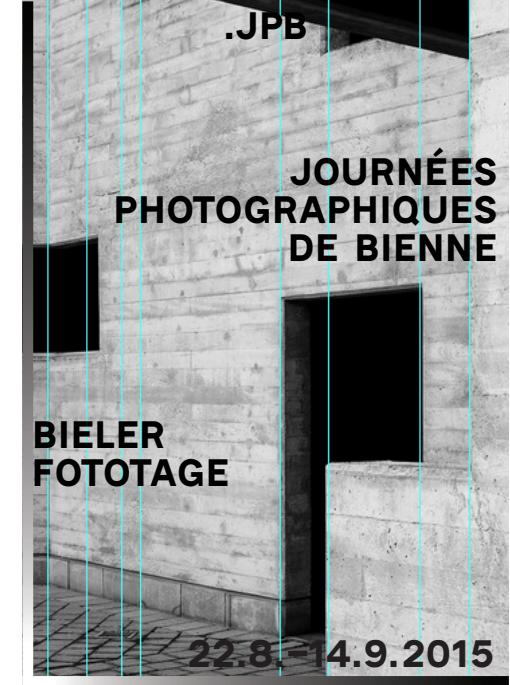
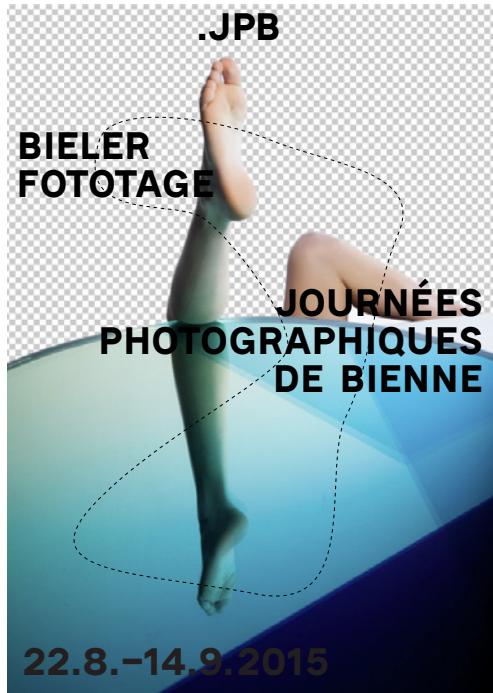
.JPB

BIELER
FOTOTAGE



JOURNÉES
PHOTOGRAPHIQUES
DE BIENNE

22.8.-14.9.2015



Für wen

Dînette Catering, Berlin

Was

Corporate identity: Wortmarke, Schrift, Visitenkarten

Wann

2014

Dînette

CATERING

Für wen

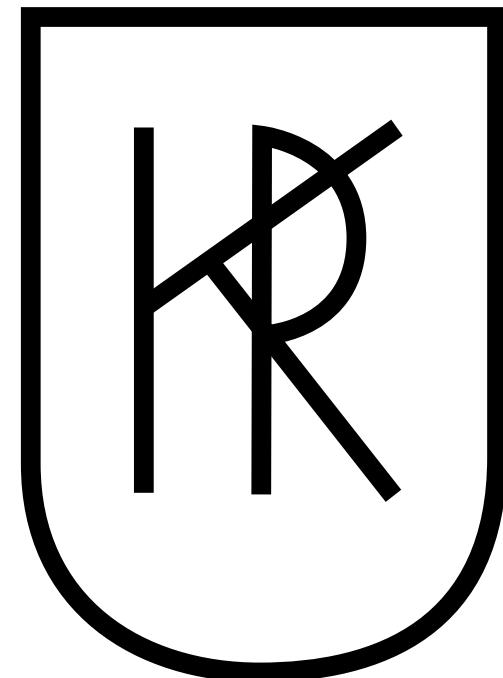
Kunsthalle Roveredo

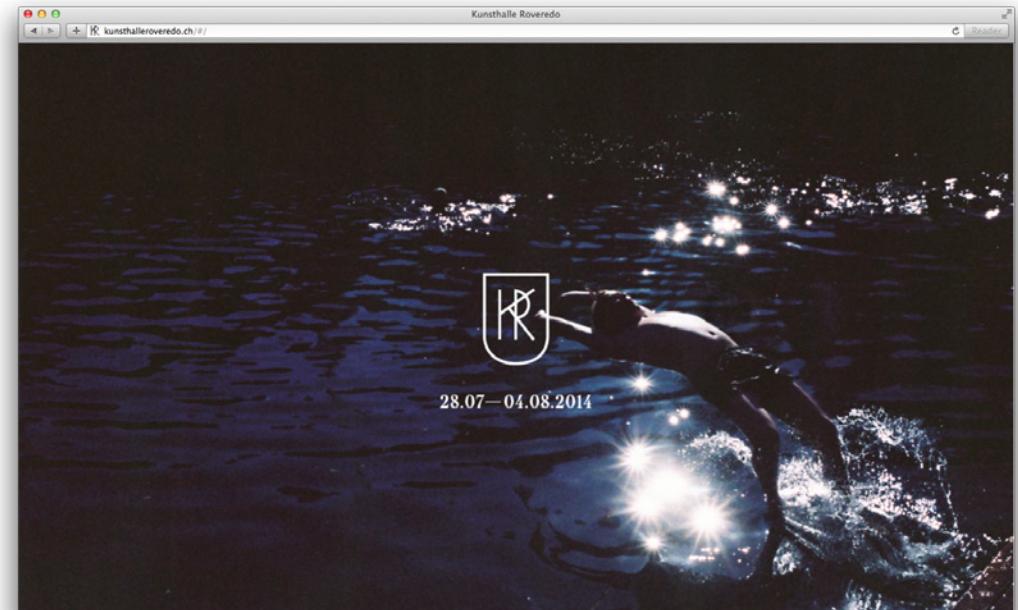
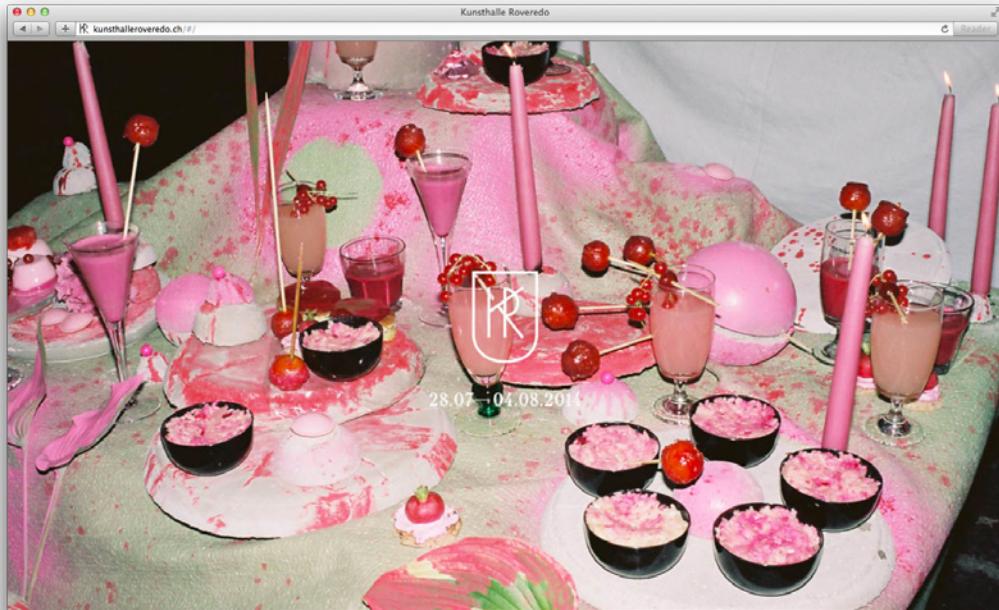
Was

Webseite

Wann

2014, Programmierung: Thibault Brevet





Kunsthalle Roveredo

2014

KUNSTHALLE ROVEREDO

ACKNOWLEDGEMENTS

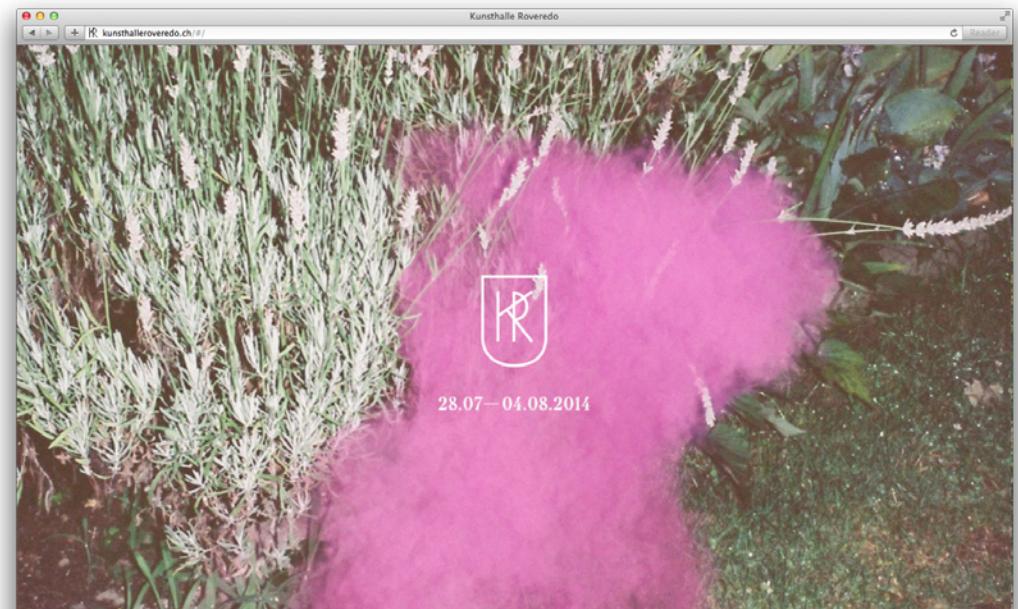
Email

Beffeno,
6555 Roveredo (CH)
Get map

Kunsthalle in the Alps

Kunsthalle Roveredo: collective hedonism and art-making in the Swiss mountains.
Started in the summer 2013 with the aim of providing a space to think, work and live in a community, Kunsthalle Roveredo gathers a selection of 8 international artists and curators each year for a week in August. Located on the slopes of the Molinera peak, in the district of Moësa in the canton of Graubünden in Switzerland, KR offers a remote retreat in an unspoiled place of abundant natural beauty where the residents are invited to generate a new body of work that will later be presented in a partner institution or gallery.
Only accessible by foot, the house sits in the middle of a mountain vineyard and a forest and provides a space to work outdoors, a fully-equipped workshop, as well as an elementary exhibition space located in an old cow shed.

Hosted by Elise Lammer



Für wen

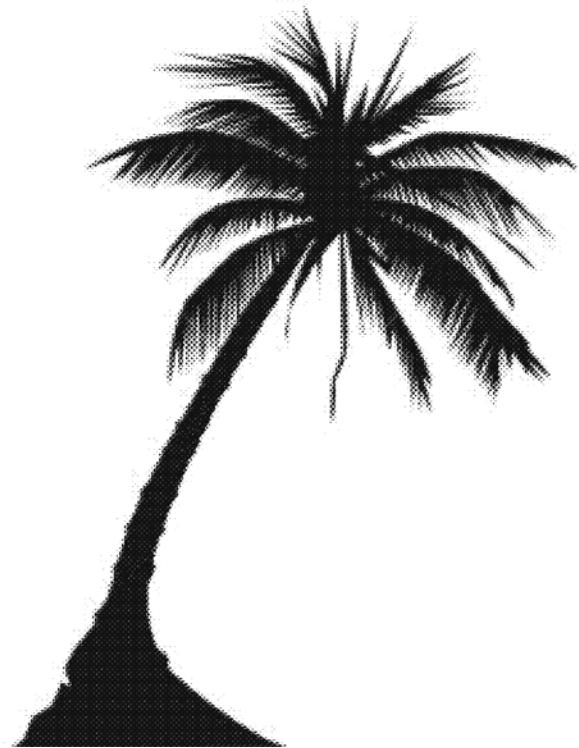
Hotel Palenque, Berlin

Was

Webseite

Wann

2014, Programmierung: Thibault Brevet



www.hotelpalenque.org

HOTEL PALENQUE

Reader

Next Commission

Leslie Kulesh @ center

Kurfürstenstraße 174, 10785 Berlin, DE

14.02.2015 / 7pm

Clémence de la Tour du Pin @ Frankfurt Am Main

Wildenbruchstrasse 15, 12045 Berlin, DE

01.03.2015 / 6pm

HOTEL PALENQUE

Clémence de la Tour du Pin
Leslie Kulesh
Christopher Kulendran Thomas
Fabian Marti
Jack Strange
Samuel Levack
& Jennifer Lewandowski
Katja Novitskova
Pedro Wirz
Hannah Perry
Nicolas Deshayes
Dmitri Galitzine
Mathis Altmann
Tobias Madison

Info
Contact
Thanks

www.hotelpalenque.org

HOTEL PALENQUE

Reader

Clémence de la Tour du Pin
Leslie Kulesh
Christopher Kulendran Thomas
Fabian Marti
Jack Strange
Samuel Levack
& Jennifer Lewandowski
Katja Novitskova
Pedro Wirz
Hannah Perry
Nicolas Deshayes
Dmitri Galitzine
Mathis Altmann
Tobias Madison

Info
Contact
Thanks

www.hotelpalenque.org

HOTEL PALENQUE

Reader

www.hotelpalenque.org

HOTEL PALENQUE

Reader

Info

Started in June 2011, Hotel Palenque is presenting a number of artists' commissions in different art spaces around Europe.

Each artist is commissioned to create an artwork which has to follow a simple set of production rules. Firstly the work must be produced or reproduced to an A0 format (0.8 x 1.2m) and secondly all digital files and associated materials will be destroyed prior to the work being shown.

This project consciously removes the reproducible qualities of the digital to artificially create an original. If the selected artist usually works in three dimensions, Hotel Palenque aims to challenge their practice by offering an opportunity to create a new work that responds to the format.

HOTEL PALENQUE

Clémence de la Tour du Pin
Leslie Kulesh
Christopher Kulendran Thomas
Fabian Marti
Jack Strange
Samuel Levack
& Jennifer Lewandowski
Katja Novitskova
Pedro Wirz
Hannah Perry
Nicolas Deshayes
Dmitri Galitzine
Mathis Altmann
Tobias Madison

Info
Contact
Thanks

Für wen

Les Urbaines, Lausanne

Was

Archiv-Webseite, Schrift

Wann

2014, Programmierung: Thibault Brevet

ARCHIVES DES URBAINES

LES URBAINES

[BIENVENUE / PROJETS / CONTACT](#)
[FR / EN](#)

ARTISTE	PROJET	TYPE	ANNÉE
Cécile B. Evans	PHIL	Av	2014
Oraibi, Beck Books, Costanza Candeloro	Bootleg Library	Av	2014
Pauline Beaudemont, Cédric Fargues, Simon Haenni, Sarah Margnetti, Sabrina Röth...	Offspace Garage	Av	2014
Ramaya Tegegne		Av	2014
Timothée Calame, Regis, Alan Schmalz, DJ Hosss the Black Stallion, Mathias Rin...	Vital Performances	Av	2014
Western Minestrone	Spectacle de marionnettes	Av	2014
Adina Secretan	Place!	Pe	2014
Carlos Maria Romero & Guillaume Marie	Carlos Maria Romero, Guillaume Marie. 5, 6.12.2014. Lausanne. Les Urbaines at Arsenic, Salle 1. 23:00. Names of all the spectators separated by commas.	Pe CO	2014 Arsenic

Equilibriste de tempérament, Carlos Maria Romero aime évoluer sur les lignes sensuelles : celle parfois problématique marquant la cohabitation entre sexualité et société ou celle séparant le performeur de son public. Le corps de l'artiste, objet de fantasme, est exploré dans sa relation au pouvoir. Expérience miroir du spectateur se faisant voyeur, de l'audience devenant spectacle. Ce spectacle est déconseillé aux moins de 16 ans.

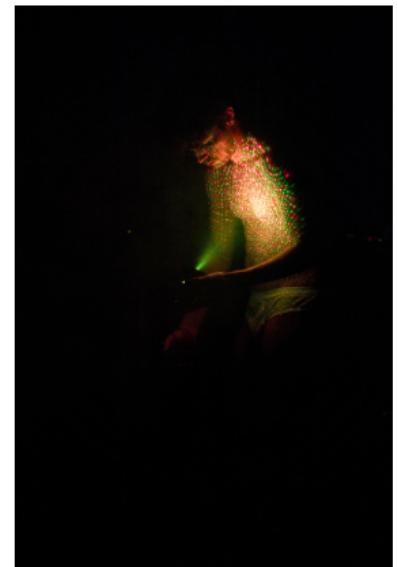
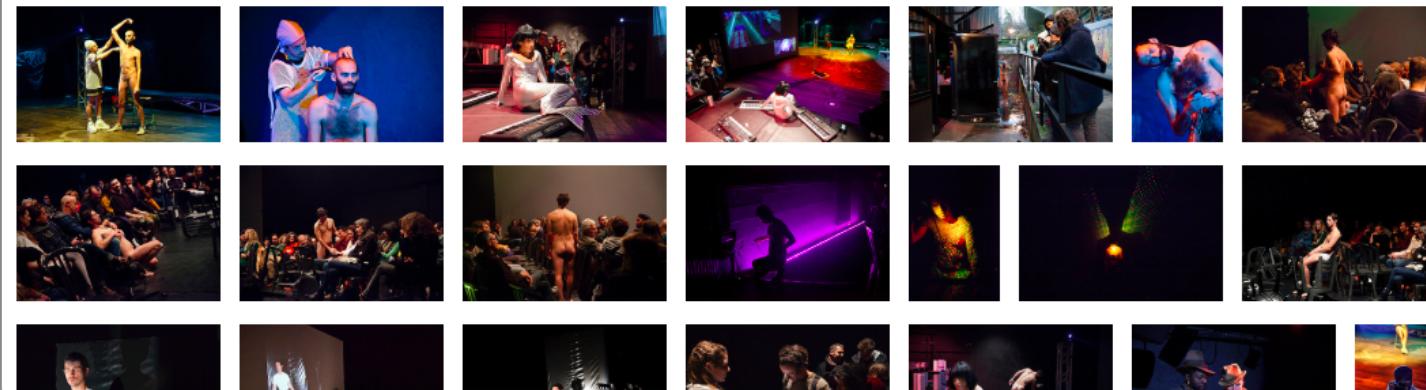
Avec la participation de Charles Gonzalez Bernal

Musique: Guillaume Marie

Précédents collaborateurs du projet: David González Jiménez, Erik Rodriguez, Marcus Baldemar, Luis Garay, Juan Betancurth, Susan Mar Landau, William Collins, Guillaume Marie

Contremarque gratuite obligatoire, disponible sur place dès une heure avant la représentation

<https://www.youtube.com/watch?v=h80ARmsIvW0&feature=youtu.be>
carlosmarioromero.com



www.urbaines.ch/archives/fr

LES URBAINES

Bienvenue / Projets / Contact FR / EN

Pendant trois jours, Les Urbaines proposent un voyage insolite à la découverte des œuvres culturelles d'aujourd'hui. Labo de recherche, estimation, performance, exposition gratuite, le festival réunit une quarantaine de performances, installations, spectacles, expositions, projections et concerts. Une occasion unique de partager de nouveaux horizons. Téléchargez le programme 2014 en pdf.

Prochaine Edition: 4-5-6 Décembre 2014

Les archives 1996-2014 sont en ligne. Un souvenir à replacer, des images des précédentes éditions ou une recherche approfondie? La nouvelle interface répertoriant toutes les archives permet de tout retrouver en un clin d'œil.

L'édition 2014 a connu un immense succès. Merci à toutes et tous! Téléchargez le communiqué de presse..

www.urbaines.ch/archives/fr/list

LES URBAINES

Bienvenue / Projets / Contact FR / EN

Artiste	Lieu	Type	Année
ARTISTE			
Cécile B. Evans	PHIL	Av	2014
Oraibi, Beck Books, Costanza Candeloro	Bootleg Library	Av	2014
Pauline Beaudmont, Cédric Fargues, Simon Haenni, Sarah Margnetti, Sabrina Röth, Offspace Garage		Av	2014
Ramaya Teggne		Av	2014
Timothée Calame, Regis, Alan Schmalz, DJ Hoss the Black Stallion, Mathias Rin, Vital Performances	Spectacle de marionnettes	Av	2014
Western Minestrone		Av	2014
Adina Secretan	Place!	Pe	2014
Carlos María Romero & Guillaume Marie	Carlos María Romero, Guillaume Marie. 5, 6.12.2014, Lausanne, Les Urbaines at A_	Pe	2014
Carlos María Romero & Hernes Pittakos & Michael Hart & Newton Whitelaw & Rafael	00000	Pe	2014
Charlotte Nagel	I wanna dance with somebody	Pe	2014
Destiny's Children	Follow us	Pe	2014
Ingrí Fíksdal	BAND	Pe	2014
Laurens Gachoud	Geo-bio-logie	Pe	2014
Laurent Gachoud	Geo-bio-logie	Pe	2014
Laurent Gachoud	Geo-bio-logie	Pe	2014
LES MAUVAIS JOURS FINIRONT!	LES MAUVAIS JOURS FINIRONT!	Pe	2014
Lukas Beyeler	Evalyn featuring Deesse	Pe	2014
Manolis Tsipos	lyricism	Pe	2014
Mathias Ringgenberg	#PRICE - 'Intro'	Pe	2014
Melissa Tun Tun	Carwash	Pe	2014
SKOOP	Duft	Pe	2014
Sonja Jokiniemi	Hm	Pe	2014
	Sélection Black MIDI	Pe	2014
Amnesia Scanner		Mu	2014
DJ Hossa the Black Stallion		Mu	2014
DUBAIS	DUBAIS: TRANSCEND TRANSFORM RESIN	Mu	2014
E+E featuring Chinonyeelu Uchechi Amobi		Mu	2014
Gatekeeper		Mu	2014
Ginger Ross & Asian Eyez	DJ set	Mu	2014
Gravton		Mu	2014
Guy Z Joshua	DJ set	Mu	2014
Laetitia Babaïan		Mu	2014
MSR	Resonant Entity Modulator	Mu	2014
Niki Tighticoglou		Mu	2014
Powell		Mu	2014

www.urbaines.ch/archives/fr/list/54621101f229a8a2b47b571e

LES URBAINES

Bienvenue / Projets / Contact FR / EN

Artiste Lieu Type Année

ARTISTE

Cécile B. Evans PHIL

PHIL répond à vos questions sur www.postdigitalcultures.ch. Postes de consultation dans le foyer du théâtre Arsenic. Du lundi 1er au dimanche 7 décembre

Un projet proposé par l'Office fédéral de la culture (OFC) et les Urbaines dans le cadre du symposium Post Digital Cultures.

Artiste	Lieu	Type	Année
ARTISTE			
Cécile B. Evans	PHIL	Av	2014
Oraibi, Beck Books, Costanza Candeloro	Bootleg Library	Av	2014
Pauline Beaudmont, Cédric Fargues, Simon Haenni, Sarah Margnetti, Sabrina Röth, Offspace Garage		Av	2014
Ramaya Teggne		Av	2014
Timothée Calame, Regis, Alan Schmalz, DJ Hoss the Black Stallion, Mathias Rin, Vital Performances	Spectacle de marionnettes	Av	2014
Western Minestrone		Av	2014
Adina Secretan	Place!	Pe	2014
Carlos María Romero & Guillaume Marie	Carlos María Romero, Guillaume Marie. 5, 6.12.2014, Lausanne, Les Urbaines at A_	Pe	2014
Carlos María Romero & Hernes Pittakos & Michael Hart & Newton Whitelaw & Rafael	00000	Pe	2014
Charlotte Nagel	I wanna dance with somebody	Pe	2014
Destiny's Children	Follow us	Pe	2014
Ingrí Fíksdal	BAND	Pe	2014
Laurent Gachoud	Geo-bio-logie	Pe	2014
Laurent Gachoud	Geo-bio-logie	Pe	2014
Laurent Gachoud	Geo-bio-logie	Pe	2014
LES MAUVAIS JOURS FINIRONT!	LES MAUVAIS JOURS FINIRONT!	Pe	2014
Lukas Beyeler	Evalyn featuring Deesse	Pe	2014
Manolis Tsipos	lyricism	Pe	2014

www.urbaines.ch/archives/fr/list/54621101f229a8a2b47b571e

LES URBAINES

Bienvenue / Projets / Contact FR / EN

Artiste Lieu Type Année

ARTISTE

Cécile B. Evans PHIL

PHIL répond à vos questions sur www.postdigitalcultures.ch. Postes de consultation dans le foyer du théâtre Arsenic. Du lundi 1er au dimanche 7 décembre

Un projet proposé par l'Office fédéral de la culture (OFC) et les Urbaines dans le cadre du symposium Post Digital Cultures.

PROJET

Oraibi Books (OH)

A l'heure de la prohibition, les contrebandiers américains vendaient des bouteilles qu'ils cachaient dans leurs bottes. Les librairies Oraibi et Beck Books ainsi que Costanza Candeloro, s'associent pour proposer des bootlegs, livres pirates spécialement fabriqués, à l'occasion des Urbaines. La sélection est constituée d'ouvrages de référence et supports éditoriaux posant la question même de la mise en circulation et de la redistribution de l'information et du savoir, questionnant ainsi la libre transmission des contenus culturels ainsi que leur réécriture. Un display est spécialement réalisé par Costanza Candeloro pour l'occasion.

Beck Books (CH)

Initié en 2013 par Ramaya Teggne et Tiphanie Blanc, Oraibi Books apparaît sous forme de librairie indépendante et itinérante. Elle se greffe sur les espaces et événements culturels, opérant sa sélection d'ouvrages en conséquence. Chaque apparition est l'occasion à un artiste ou à un designer de concevoir une mise en espace spéciale.

Oraibi Books (CH)

L'éventail thématique des livres proposées par Beck Books est vaste, allant d'écrits d'artistes aux théories critiques, passant par la littérature et la poésie contemporaine. La librairie regroupe par ailleurs les archives de tous les projets menés par ses membres depuis 2012. Ouverte initialement à Zurich par Géraldine Beck, elle est en cours de déménagement à Genève.

Dimanche 7 à 17:00: finissage de l'exposition en musique avec Elena Radice

Pauline Beaudmont, Cédric Fargues, Simon Haenni, Sarah Margnetti, Sabrina Röth, Offspace Garage

Für wen

Lili Gayman Design Studio, Paris

Was

Corporate identity: Wortmarke, Visitenkarte, Webseite.

Programmierung: Thibault Brevet

Wann

2014

lg



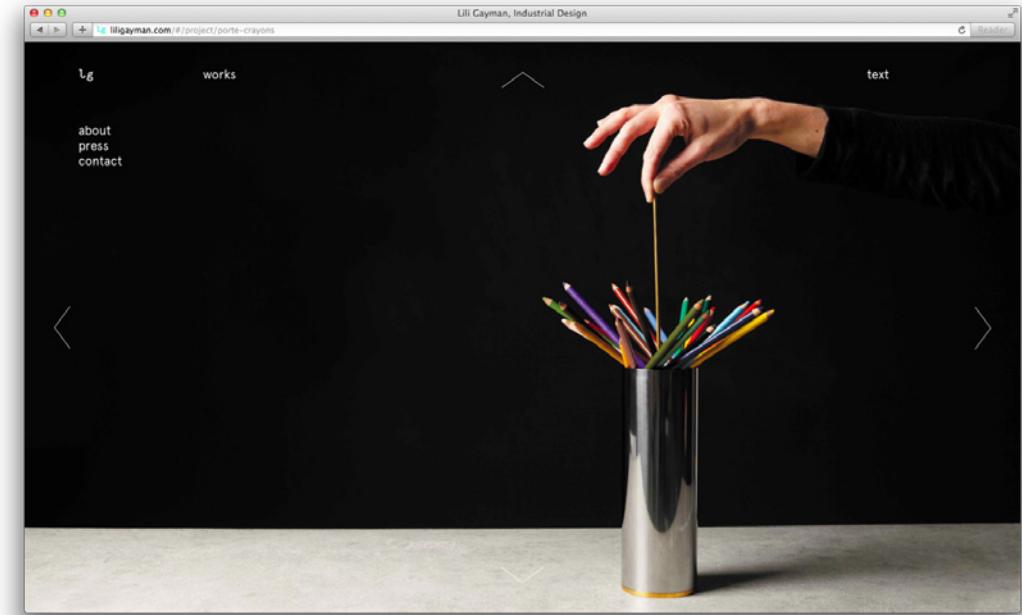
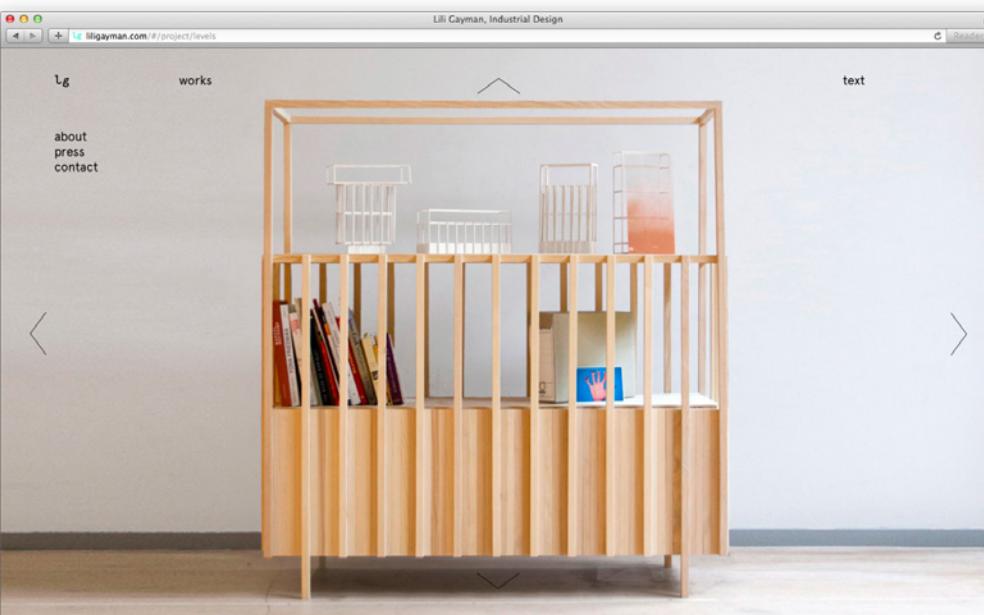
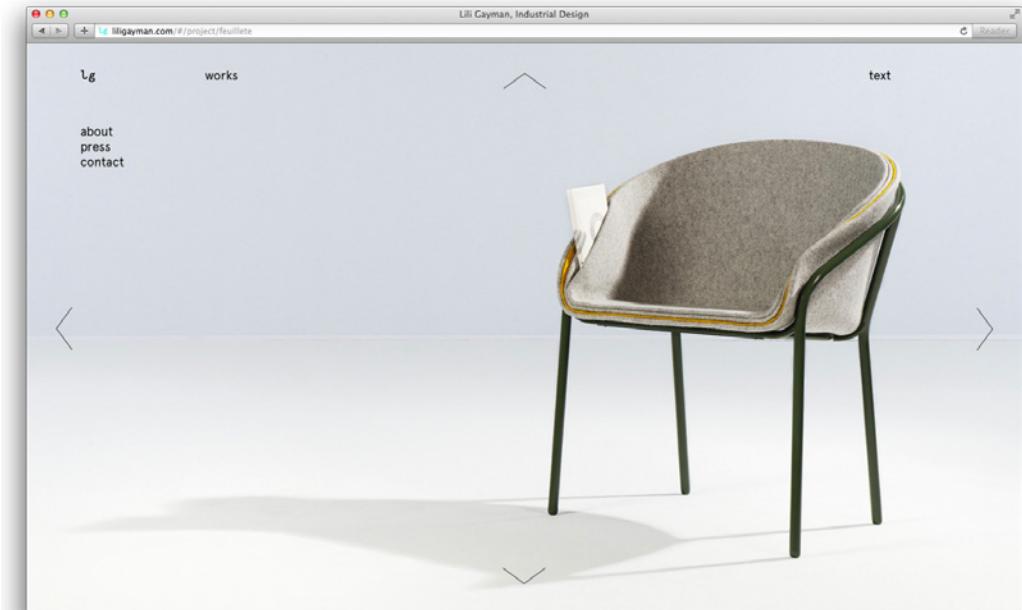
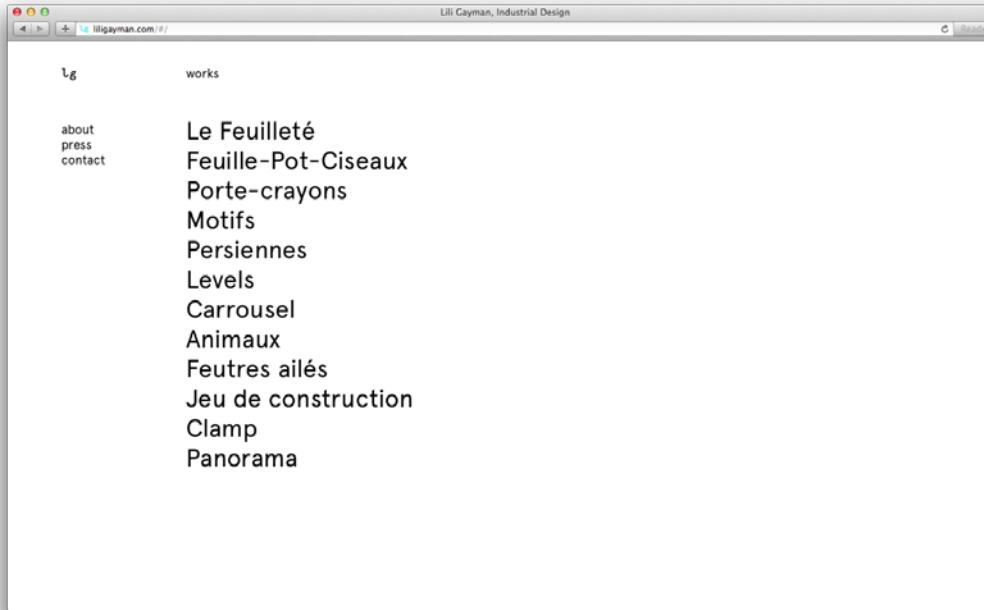
lg

works

text

about
press
contact





Für wen

Swiss Typefaces

Was

Ausbauen des Charaktersets,
Interpolation zur Familie mit sechs Schnitten, Kerning,
(kein Design)

Wann

2013, in Zusammenarbeit mit
Emmanuel Rey und Ian Party

Euclid Flex

A C A G A H A O A Q A V A W A w A y D A

V D W D a D c D d D e D g D o D v D w I

H D H E H F H G H K H M H N H O H P H

k H m H u H t H j H k H m H t H u L A L i M B N

M N M O M P M Q M R M U M b M h M k

G N K N M N N N O N P N Q N R N T N U

G O H O K O M O N O O O Q O V O W

Für wen

Swiss Typeface

Was

Condensed zur bereits bestehenden Suisse Int'l
Schriftfamilie mit 6 Schnitten, 6 itlaics
Design, Characterset ca. 800 Zeichen,
Metrics, Kerning

Wann

2012–13, in Zusammenarbeit mit Ian Party

Suisse Int'l Condensed

THEORETICAL UNDERSTAN
physics is closely related to t
wherein complex assemblies
ways dramatically different fr
ents. For example, a range of
temperature superconductiv
although the microscopic ph

Für wen

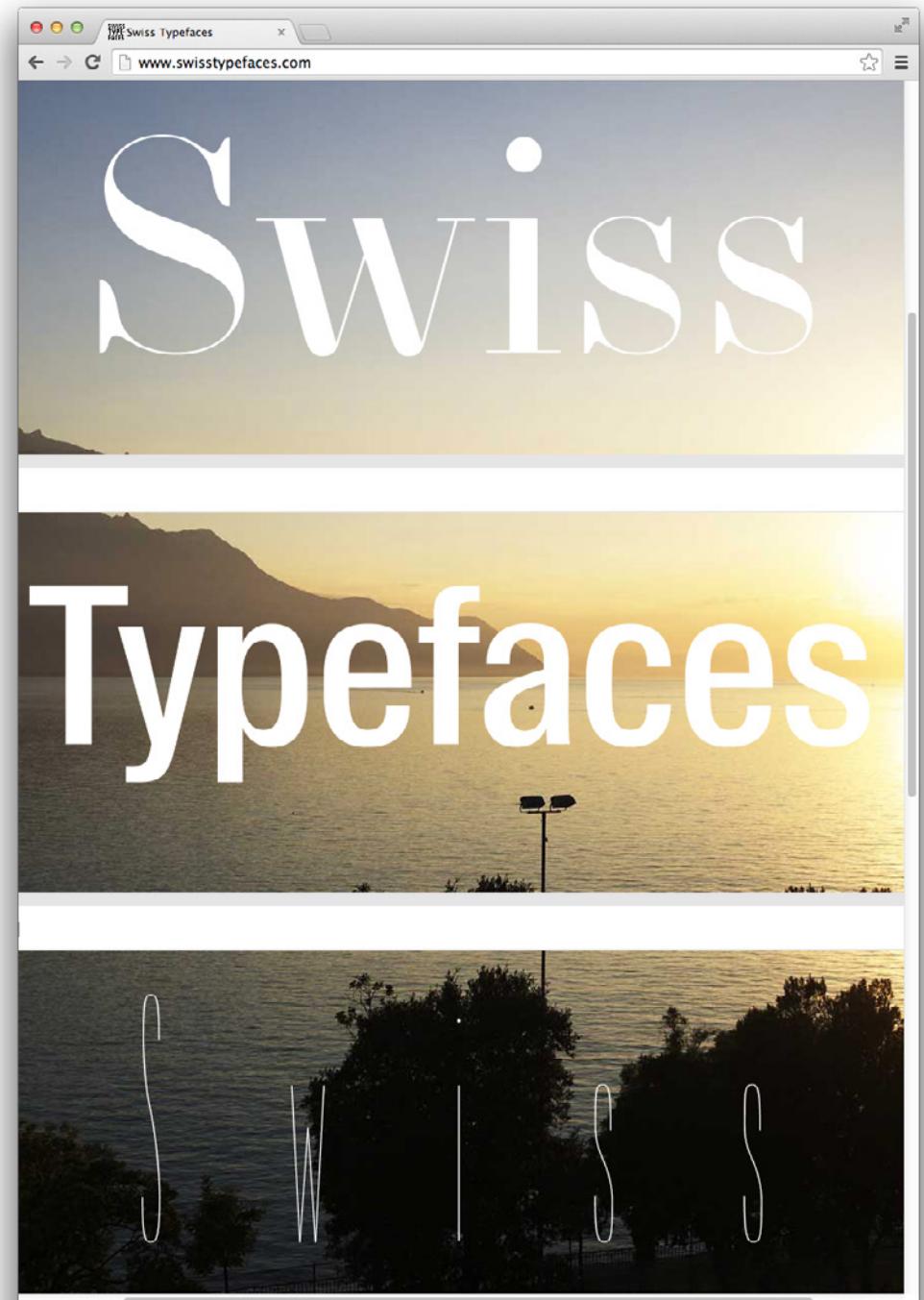
Swiss Typefaces

Was

Redesign Webseite

Wann

2012–13, in Zusammenarbeit
mit Emmanuel Rey und Ian Party
Website usability experience: :ratio
Website development: Cruncher
Font Tester: Type Application



Fonts – Swiss Typefaces

https://www.swisstypefaces.com/fonts/ Reader

Swiss Typefaces Fonts Imagine News Contact / Info / FAQ 0.00 CHF (0 items) View cart Log in or register

Euclid Flex 10 styles

The White House

NewParis 4 packages 21 styles

King Size Vertigo

Suisse 5 packages 45 styles

Bangkok Shangh

SangBleu 3 packages 9 styles

Suisse – Swiss Typefaces

Swiss Typefaces Fonts Imagine News Contact / Info / FAQ 0.00 CHF (0 items) View cart Log in or register

View and Buy Fonts Font Info Purchase Options Type and Test Fonts Combine Styles Download Free Trial License for 1–5 computers + 1 webfont, 1 app, 1 EPUB (read terms)

Suisse 5 packages 45 Styles 500.00 CHF Add to cart

Suisse Works 8 styles 160.00 CHF Add to cart

Suisse Neue 6 styles 160.00 CHF Add to cart

Suisse Int'l 16 styles 300.00 CHF Add to cart

After making a string of discoveries such as the subway of New York's

Ras Al Khaimah International Airport

Suisse Int'l Ultralight 50.00 CHF Add to cart

ABCDEFIGHIJKabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@&?!;

Suisse Int'l Ultralight Italic 50.00 CHF Add to cart

ABCDEFIGHIJKabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@&?!;

Suisse Int'l Thin 50.00 CHF Add to cart

ABCDEFIGHIJKabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789@&?!;

[View and Buy Fonts](#)[Font Info](#)[Purchase Options](#)[Type and Test Fonts](#)[Combine Styles](#)[Download Free Trial](#)

Suisse

[Suisse Int'l Mono](#)

regular

S

The date is February 14, 1815 and the vessel, Pharaon is returning to Marseilles after a three month long journey. The ship's owner, M. Morrel, watches the boat arrive in the harbor and he quickly jumps into a small skiff to go meet it. Once aboard, M. Morrel lets the reader encounter the protagonist, Edmond Dantès. He is described as eighteen or twenty years old with dark eyes and "raven" black hair. He also has a look of calmness and resolution that befits an individual accustomed to danger. M. Morrel finds that

The setting for this chapter is no longer on the ship. Action takes place in Dantès' father's home. Dantès' father is overjoyed at the return of his son. Dantès relates the prospect of his post to his father. He has plans to buy a house for his father once he obtains the lucrative position. Dantès is also surprised to find his father looking pale with hollow cheeks. His father had used one hundred forty of the two hundred francs Dantès had given him before he went to sea to pay off the crew.

[Suisse Neue](#)

Light

M

The date is February 14, 1815 and the vessel, the Pharaon is returning to Marseilles after a three month long journey. The ship's owner, M. Morrel, watches the boat arrive in the harbor and he quickly jumps into a small skiff to go meet it. Once

Font tester – Suisse – Swiss Typefaces

Swiss Typefaces Fonts Imagine News Contact / Info / FAQ 0.00 CHF (0 items) View cart Log in or register

Suisse
View and Buy Fonts Font Info Purchase Options Type and Test Fonts Combine Styles Download Free Trial 64px Our Type Tester displays our retail WOFF2 webfonts; please note that the support of the WOFF2 format and OpenType features depends on your browser.

Type your text...
Suisse Works Regular
Type your test...
Suisse Works Regular Italic
Type your test...
Suisse Works Book
Type your test...
Suisse Works Book Italic
Type your test...
Suisse Works Medium
Type your test...

Fonts – Swiss Typefaces

Swiss Typefaces Fonts Imagine News Contact / Info / FAQ 0.00 CHF (0 items) View cart Log in or register

Euclid Flex 10 styles
NewParis 4 packages 21 styles
Halloween light d...
The skyline shadow...

Suisse 5 packages 45 styles
A320, A330, A340...
SangBleu 3 packages 9 styles
SangBleu 3 packages 9 styles
SWISSWERD SWISSWERD...

Fonts – Swiss Typefaces

Swiss Typefaces Fonts Imagine News Contact / Info / FAQ 0.00 CHF (0 items) View cart Log in or register

Euclid Flex 10 styles
NewParis 4 packages 21 styles
Olympics 2014 Wi...
The gold Emeralds...

Suisse 5 packages 45 styles
General Electric...
SangBleu 3 packages 9 styles
SangBleu 3 packages 9 styles
Crystal fac...
Golden pa...

Suisse – Swiss Typefaces

Swiss Typefaces Fonts Imagine News Contact / Info / FAQ 0.00 CHF (0 items) View cart Log in or register

View and Buy Fonts Font Info Purchase Options Type and Test Fonts Combine Styles Download Free Trial License for 1–3 computers 1 + 1 website, 1 app, 1 EPUB (read terms)

Suisse 5 packages 45 Styles
Crystal fac...
Golden pa...

Suisse Works 8 styles
Suisse Works 8 styles
After making a string of discov...

Für wen

Kunstbetrieb, Basel

Was

Materialarchiv-Katalog, Schrift

Wann

2012, in Zusammenarbeit mit Sarah Leugger

KUNSTBETRIEB

BRONZE

Besticht auf:

Legierung aus Kupfer (88–90%) und Zinn (10–12%)
beim Gießen kommt noch Phosphorbronze hinzu.

Künstlich/natürlich:

Künstlich, es wird ja gemischt.

Zustand bei 20°C:

Fest. Schmelztemperatur ca. 1080°C

Dichte:

8.7 g/cm³

Anlieferung:

Bronzemasseln kommen in Barrenform à ca. 12 kg.
Reste (wie z. Bsp. die Anschnitte) werden wieder
in den Kreislauf eingeschmolzen.

Wert:

Sehr edles Material, ähnlich wie Messing,
teurer als Aluminium

Farbe, Glanz, Opazität:

Braunorange, beim Gießen kriegt Bronze durch die
Reaktionen mit dem Negativ sämtliche Facetten,
Rottöne, schwarz, golden, oder monochrom (wenn
sandgestrahlt). Die Oberflächenfarbe der Bronze kann
man nie einschätzen, man weiß nie genau, wie es
rauskommt. Rohguss ist matt, poliert oder fein
geschliffen ist es glänzend. Opak.

Haptik:

Rauh, fühlt sich kalt an, leicht kälter als Messing.
Es ist fest und zäh, nicht spröde.

Gezuckt/Geschmack:

Ein bisschen wie Geld.

Verarbeitung:

Giesstemperatur bei 1230–1250 Grad, gegossen,
ziseliert, schweißen, schneiden, schleifen, polieren,
patinieren. Vielfältige Patina möglich, Farben,
Grüntöne, Braun, Schwarz, Grau, Rot, strahlen.

Risiken:

Beim Feinschleifen muss man auf den Staub achten,
beim Patinieren ist Vorsicht mit den Chemikalien
geboten.

Ich finde das Giessverfahren sehr spannend, sehr
archaisch. Das Wachsaußschmelzverfahren hat sich seit
5000 Jahren nicht wirklich verändert. Hier ist es
immer ein Event, gegossen wird zu viert, Dimitri R.
fährt meistens den Kran, alle anderen sind heiß
aufs Giessen, ich ganz besonders.

Abiturient:





SILIKON

silikon
Synthetisches Polymer, in dem Silizium über Sauerstoffatome verknüpft sind.

Chemisch

aussehen wie:

Flüssig, ohne Härter

8.76-1.87 g/cm³

farbe:

Elastik, in einem großen Fass,

Um die 20-40°C/kg

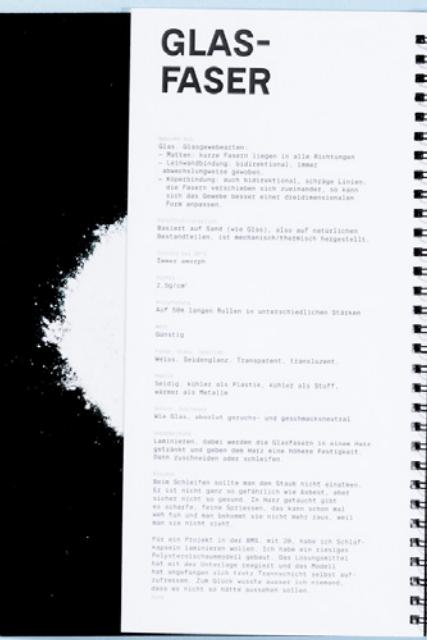
Weiss, Elastisch, Stift, nicht lichtdurchlässig

In Flüssigem Zustand klebrig, fast in ausgedehntem Zustand, nicht mehr klebrig, gewölbt, es gibt auch, elastisch, glatte Oberfläche

Der Härter riecht vermischt wie brenzen, relativ neutral

Um Härter dagelegt, gut umgesetzt, im die Blasen rausdrückt, dann mit Pinsel in den versteckten Fächer gelegt, so dass der Härter nicht direkt auf die Form trifft, dann wird die Form eingepackt. Ist total pratisch, kann bis ins kleinste Detail komprimiert. Gute Verarbeitung, verdichten: es ist kein Zement, es kann nicht zerbrechen, wenn man es zerbricht, es bleibt in einem Zustand kann man nur noch schneiden, es ist nicht mehr flüssig, es kann schwimmen, es wie Kleinen bisschen über die Junge.

Der Härter kann unter Überdruck reagieren
Bei der Herstellung eines kleinen Kunststoffs, direkt auf den anderen Fisch, da müssen wir relativ schnell arbeiten und es hat fieslich gerufen.



SCHAMOTTE

schamotte
Modellgips, Keramischschmelze. Heißt eine Keramik, welche die wir brauchen beim Wachsmodellverfahren

Natürlich

Polymerische, bis aufs Recycelt

Die Frage kann ich nicht so genau beantworten, weil ich mich nicht so bestimmt habe, was das Material sein sollte.

Doch nur, dass es ein Keramikmaterial ist, schwer bestimmbare. Wann es gedrängt ist, leicht zerfällt, leicht zerfasert. Eher kult. Opak.

Der grösste Zustand, bevor es gedrängt ist, gewichtigt nicht weich, festzüglich zu behandeln, Faule, ist es sehr leicht zu bearbeiten, es kann leicht geschnitten werden, es kann etwas ein Pressel oder die Hälfte Wasser sei, ist es posse. Nach dem Pressen kann es leicht zerfasert werden. Beim aussäubern eher wack. Nach 1-2 Stunden eher kult, gedrängt eher wack

Netz, glaub nicht

Kartoffel sieht in einem Keramik und wird herzustellt. Es wird nicht gemacht, wie zäh, sondern eher wie ein Stück Glas und Schmelze zugemischt. Verglassen, ohne Feuer aufzuheben, wie Glas, ohne sand einzufüllen

Zu trockener Zustand sehr ständig und deswegen kann es nicht die Atemwege. Das weitere völlig unbestimmt.

Es ist schon oftens passiert, dass viele Leute wissen über die Keramik gedacht, mit Schamotte gefüllter Pappmaché, der ist sehr leicht, aber es kann leicht zerfallen, wenn man es ausstrikkt, leicht zerfällt, leicht zerfasert, leicht zerbricht.



**ACRYSTAL, ALUMINI
BETON, BLATTGOLD
BRONZE, EISEN, GIE
GIPS, GLASFASER, N
ÖL, POLYESTER-SPA
SCHAUM, PU-HART-
QUARZSAND, SALZ,**

Client

Pierre Charpin, Paris

Description

Custom Schrift (Nummern), Ziffernblatt

Year

2013, in Zusammenarbeit mit Pierre Charpin
und Julie Richoz





Für wen

Masterarbeit

Was

Typespecimen für Schriftfamilie

Wann

2012, an der ECAL





ALL THat will a
ILL ARbots c
OTONSlation,
DIATIONd elemen
DEI EMo in in



MARTYRS LIVE AND REIGN ·s live and reign with ^{the}
ITH CHRIST FOR A THOU·rist for a thousand years
AND YEARS. (20:4–6) 10:4–6)

9. THE MARRIAGE SUPPER OF THE LAMB 9. The Marriage Supper of the Lamb

- | | |
|--|--|
| 1. A GREAT MULTITUDE RAISES GOD. (19:1–6) | 1. A great multitude praise God. (19:1–6) |
| 2. THE MARRIAGE SUPPER OF THE LAMB. (19:7–10) | 2. The marriage supper of the Lamb. (19:7–10) |

8. AFTERMATH OF BABYLON 8. Aftermath of Babylon

Für wen

Masterprojekt

Was

Schriftfamilie in vier Schnitten + Italics

Wann

2011

Finito

It can be said that humans have a bit
view of things. We are concerned about
of summer, the next school year, and
retirement. But these are just a blink
cosmic terms. Let's really think big, s
time, and think about what the future
Universe. Look forward millions, trilli
the future. Let's consider the end of
End of Humanity. In 10,000 years. Mo
originated in Africa about 200,000 y
then, we've gone on to inhabit every

Für wen

Nestlé Fondation pour l'art

Jubilée Project

Was

Buch

Wann

2011, in Zusammenarbeit mit Florine Bonaventure

und Winfried Heiniger

FONDATION
NESTLÉ
POUR L'ART
1991–1995

JUBILEE
PROJECT
2011–2016
PART ONE



Für wen

Projekt während dem Master

Was

Revival einer französischen Renaissance Schrift

Wann

2010–11

The Rouillé

La société de consommation ne se désigne pas par la profusion des biens et des services qu'il fait, plus important, que tout est servi. Ce qui est donné à consommer ne se donne jamais un produit pur et simple, mais bien comme moyen personnel, comme gratification. Depuis « it's good for you » jusqu'à la profonde satisfaction des hommes politiques pour leurs concitoyens, par le sourire de l'hôtesse et les remerciements du distributeur automatique de cigarettes, ce qui est environné d'une formidable servabilité.

Für wen

Wiels, Brüssel

Was

Diverse Drucksachen für verschiedene Ausstellungen

Wann

2010, bei Sara de Bondt,
in Zusammenarbeit mit Sara de Bondt





Für wen

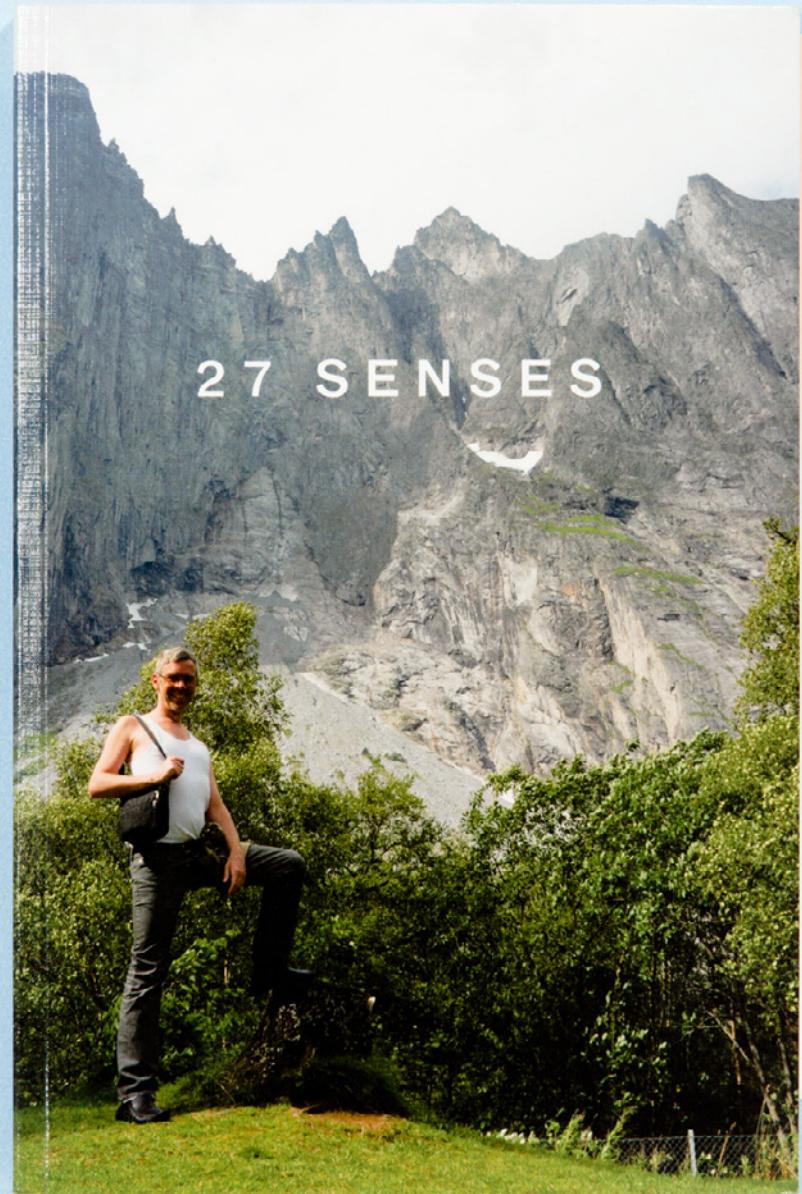
Electra

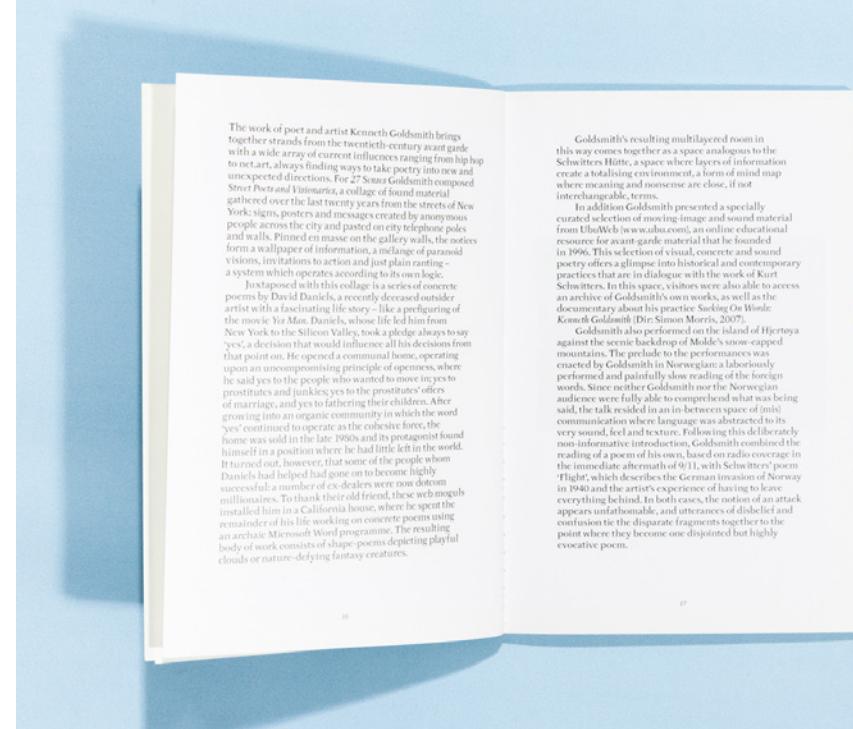
Was

Ausstellungskatalog für 27 Senses

Wann

2010, bei Sara de Bondt,
in Zusammenarbeit mit Sara de Bondt





Für wen

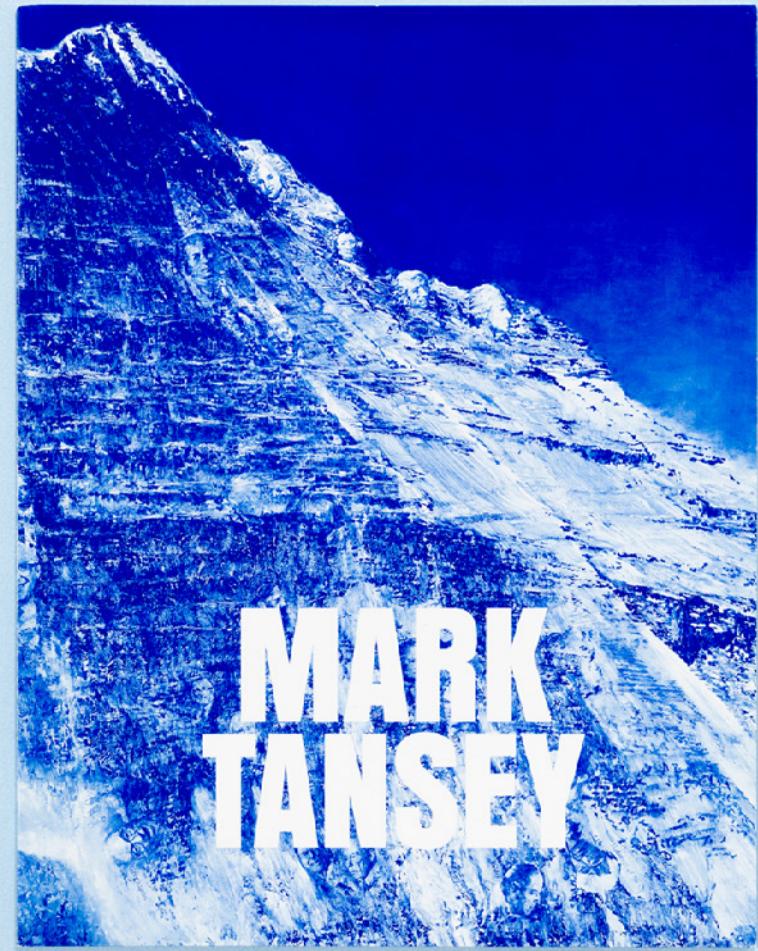
Gagosian Gallery, London

Was

Einladungskarte/gefaltets Poster für Mark Tansey

Wann

2010, bei GTF





December 10, 2009 - January 23, 2010
Opening reception Thursday December 10, 6 - 8pm

**GAGOSIAN
GALLERY**

6-24 Britannia Street, London WC1X 9JD
T: +44 207 841 9960
www.gagosian.com

ASIAN
ART

Für wen

Loris&Livia, London

Was

Corporate identity: Wortmarke, Schrift,
Briefschaften, Webseite.

Programmierung: Philippe Egger

Wann

2014

LORIS&LIVIA

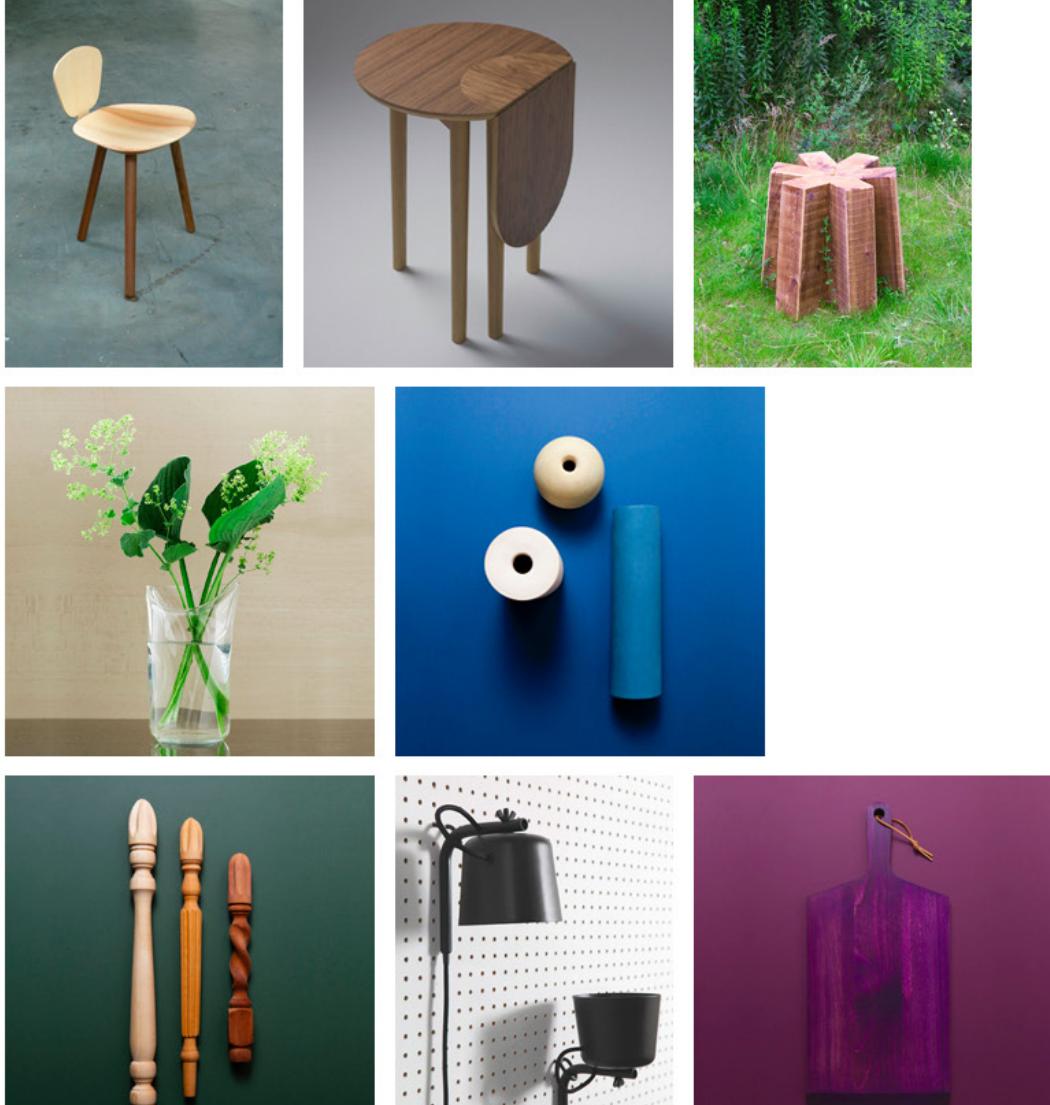
Products ~ LORIS&LIVIA

www.lorisetlivia.com/category/objects

L

LORIS&LIVIA

[Products](#)
[Spaces](#)
[About](#)
[Contact](#)
[Clients](#)
[Services](#)
[Exhibitions](#)
[Press](#)
[Newsletter](#)
[Shop](#)



&

George I & III – LORIS&LIVIA

www.lorisetlivia.com/846

Reader

LORIS&LIVIA

Products
Spaces
About
Contact
Clients
Services
Exhibitions
Press
Newsletter
Shop

Previous project
Next project



L &

&

L

LORIS&LIVIA
Loris Jaccard & Livia Lauber
Product Design and Interventions
The Print House, 18 Ashwin Street
London E8 3DL, +44 (0)77 2689 2556
lorisetlivia.com, contact@lorisetlivia.com

L

LORIS&LIVIA
Loris Jaccard and Livia Lauber
Product Design and Interventions
The Print House, 18 Ashwin Street
London E8 3DL, United Kingdom
lorisetlivia.com, contact@lorisetlivia.com

L

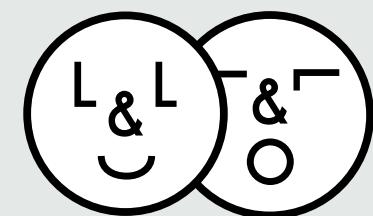
&

L

LORIS&LIVIA Loris Jaccard
Product Design and Interventions
The Print House, 18 Ashwin Street
London E8 3DL, +44 (0)78 7902 0021
lorisetlivia.com, loris@lorisetlivia.com

&

L



Für wen

Hayward Gallery

Was

Ausstellungskatalog für

“Ed Ruscha – Fifty Years of Painting”

Wann

2009, bei Graphic Thought Facility,
in Zusammenarbeit mit Robbie Mahoney

STAND

Ed Ruscha

Fifty Years of Painting

STANDARD





Für wen

Booth Clibborn/Saatchi Gallery

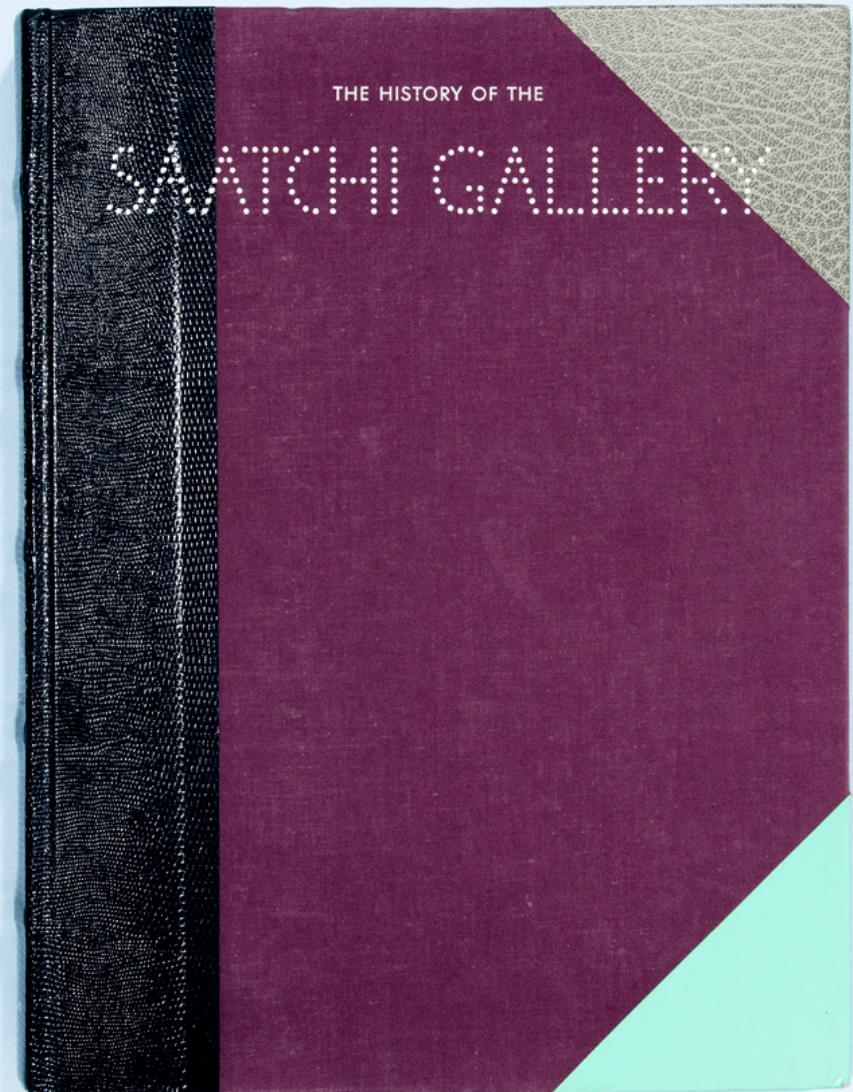
Was

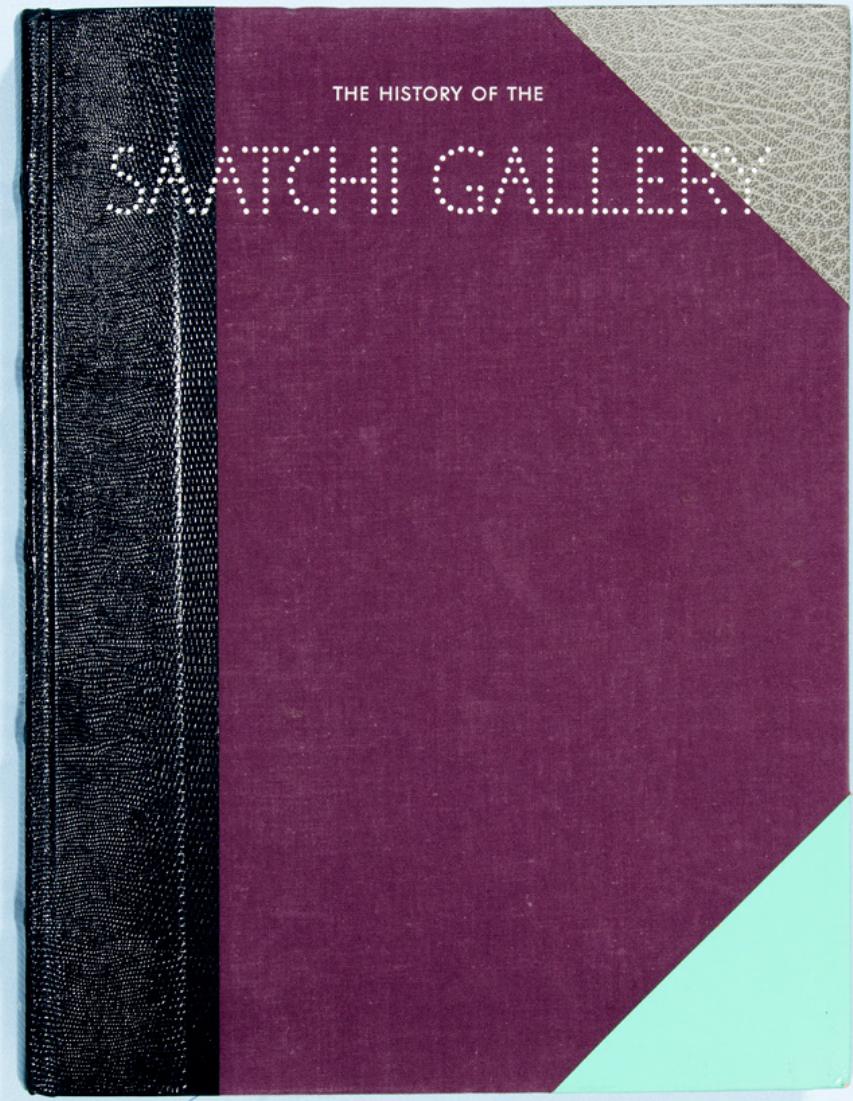
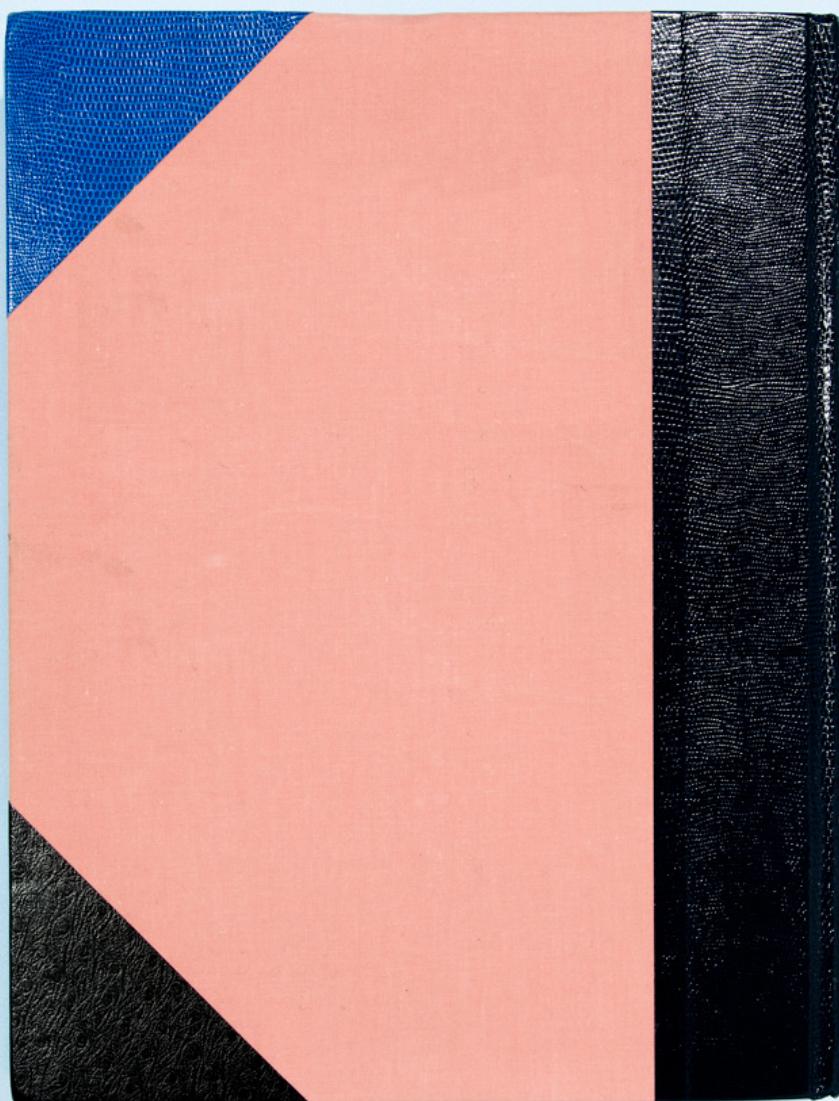
Cover und Einband für

“The History of Saatchi Gallery”

Wann

2008, bei Value and Service,
in Zusammenarbeit mit Sean Murphy
und Corina Neuenschwander





Für wen

Bachelor-Projekt

Format

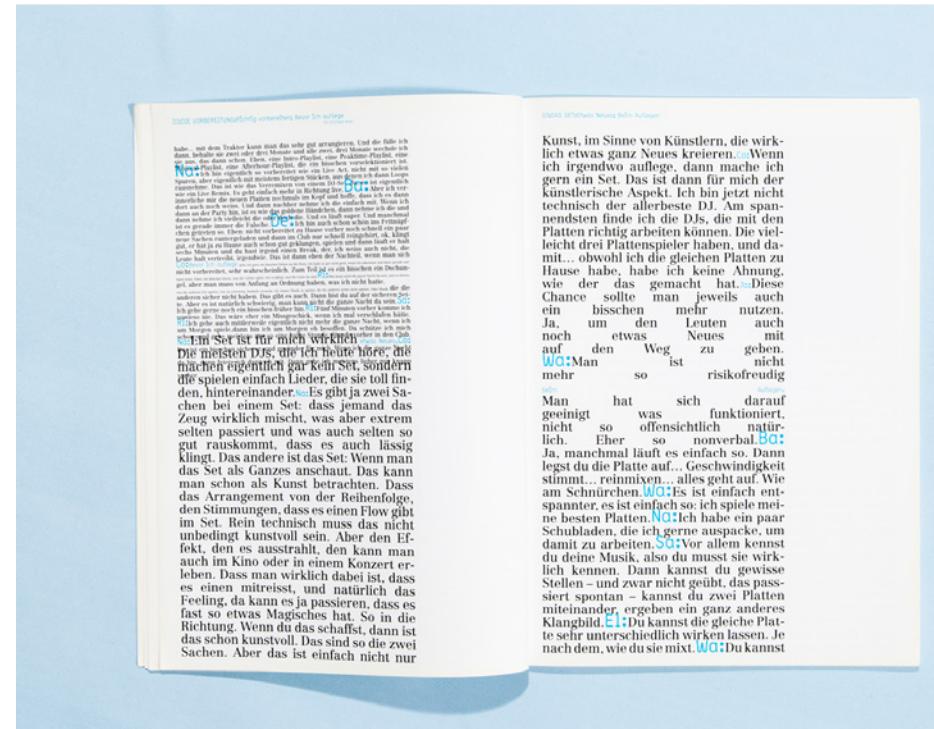
1 Buch, 12 Magazine, 1 Index

Year

2008, in Zusammenarbeit mit Barbara Hoffmann

Der Club ist vor





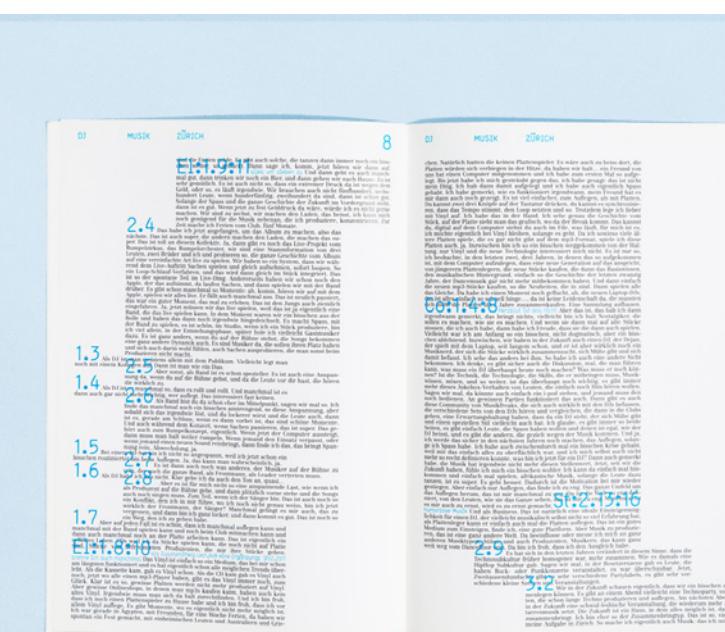
Das
K: Kalabrese
i
w

Seit wir die Zuk
unftsmitbetreiber
DJ, Zukunftsmitbetreiber
House und Gerumpel
Zukunft
unf haben, füh
le ich mich ein
bisschen wohle
r.

Es gab Zeiten, da dachte man mit Wehmut an die Städtereisen, die man nach Berlin, London oder New York unternahm und fühlte bei jeder Heimkehr, wie klein Zürich doch in Wahrheit ist. Irgendwie hat sich das in den letzten zwei bis vier Jahren drastisch geändert, und obwohl fast jeder fast jeden kennt, versprüht Zürich ein Flair. Nicht nur im Design oder Tourismus konnte sich unsere Stadt in letzter Zeit positiv präsentieren, sondern auch die lokale Musikszene mag manch einen Checker in einer der illustren Metropolen beeindrucken. Hier kommen genau deshalb die Leute zu Wort, die mit dafür verantwortlich sind, den heissen Shit unserer Stadt zu spreaden.

Index





DJ

MUSIK

2.1

Also ich bin... mit vielleicht elf Jahren hat mir meine Mutter ein Schlagzeug geschenkt und ich hab dann angefangen zu trommeln. Zuerst hatte ich keinen Übungsräum und zum Glück ganz tolerante Nachbarn und konnte da in meinem eigenen Zimmer üben. Mit zwölf hatte ich die erste Band, wir haben uns zusammen getan – damals noch nicht sehr konzeptplastig – mit drei Freunden. Der eine hat gesungen, die andern zwei Gitarre und Bass, ich war am Schlagzeug. Und damals wurden wir einfach so beeinflusst von Musik, die wir hörten und versuchten, das nachzuspielen. Das ging von Rock bis über Jazz, eigentlich alles was uns damals interessiert hat.

1.1

Gleichzeitig begann ich in der Schule an Schulfesten... wir haben eigene Parties gemacht, noch mit Kassettendeck und mit alten Plattenspieler haben wir dann Schulfest gemacht, im klassischen Sinne. Da habe ich gemerkt, dass es mir liegt, an einer Feierlichkeit einfach so die Leute zu Tänzen zu bringen und irgendwie nach Möglichkeiten einen Spannungsbogen zu machen. Früher war das noch ein bisschen klarer, da legte man eher ein bisschen Heavy Rock auf, damit es abgeht, dann kam der Disco-Block und dann vielleicht noch ein Slow Dance Part. Die ganze Dramaturgie einer guten Party ist immer noch die Gleiche wie früher. Es gibt so den Anfang, den Beginn, der ist manchmal vielleicht zaghaft. Und irgendwo das Publikum, das auf die Musik richtig einsteigt, so in der Mitte und sich dann vielleicht immer mehr betrinkt und dann irgendwann ganz ausgelassen tanzt. Dann kann man verschiedene Sachen spielen, die man sonst nicht spielt, und dann verabschiedet man die Leute mit ein paar ganz schönen Nummern und sie gehen glücklich nach Hause. Das ist eigentlich die optimale Ausgangslage. Wenn ich das erreiche an einem Abend, dann ist es eigentlich das, was ich eigentlich immer noch... das ist der Antrieb, dass ich auflege, seit dreizehn, vierzehn Jahren oder vielleicht fünfzehn. Es ist ja eigentlich egal, in welchem Segment oder in welcher Szene das stattfindet, dieses Ritual ist eigentlich immer das gleiche. Ob das jetzt in der Technogemeinde stattfindet oder bei Anhängern von anderen Musikern finde ich das eigentlich... das zählt für mich dann. Das ist für mich das Prinzip des Plattenleger, oder was ich damit erreichen will.

2.2

Und nebenbei habe ich immer Musik gemacht. Die Musik hat mich immer berührt, so wie viele andere Menschen auch, ich hab sie dann ein bisschen näher studiert. Radiosendungen über Kopfhörer, später habe ich mir dann Platten gekauft, irgendwie leiten lassen, beraten lassen, von Leuten, die mir Sachen gezeigt haben, die ich nicht kannte. Das Feld war sehr gross gesteckt, von Musik, die wir Westeuropäer eigentlich als normal abstempeln, also Rockmusik, dann aber bis zu exotischer, afrikanischer Musik, südamerikanischer Musik. Eigentlich alles, was irgendwie einen speziellen Touch hatte, hat mich interessiert. Irgendwann dann, Mitte Neunziger, habe ich in einer HipHop-Band gespielt, als Schlagzeuger, irgendwie vier Jahre zusammen verbracht, zwei Mal in der Woche geübt, Konzerte gegeben, zwei drei Platten aufgenommen. Dieses Projekt cent DAC. Das hab ich dann irgendwann verlassen, weil ich mich immer mehr zur elektronischen Musik hingezogen fühlte, die damals in den späten Neunziger vor allem aus England kam, wie Aphex Twin, oder auch TripHop Sachen.

1.2

Das hat mich auch als DJ dazu bewogen, mehr solche Sachen aufzulegen. So kam ich dann auch in den Zürcher Alternativ-Techno-Kuchen und habe da sehr tolle Leute gehabt und tolle Feste. Das wurde mir aber irgendwann zu eng.

2.3

Die Musik war, habe ich gemerkt..., es war mehr so eine Szene, und mir war es einfach zu eng. Musikalisch wollte ich mehr Grenzen sprengen oder sagen wir mal, alles fließen lassen. Das kann von traurig bis zu euphorisch, funky stuff bis zu Techno House sein, ein ganzes Feld. Letztes Jahr habe ich ein Album gemacht, das heisst Rumpelzirkus und das vereint eigentlich so ein bisschen das, was mich in den letzten Jahren interessiert und bewegt hat. Jetzt bin ich gerade an einem neuen Album, habe noch nicht wirklich angefangen zu produzieren, mal so leicht und mit welche Gastmusiken. Ich möchte es aber sehr offen halten, von sogenannten Stücken bis zu repetitiven, clubmässigen Sachen. Ja, das ist kurz zu meiner Person.

3.1

Und so die Funktion eines Mitbetreibers eines Clubs: also in der Zukunft in Zürich hab ich die Möglichkeit, mit andern Jungs die Leidenschaft der Musik in einem professionellen Rahmen mitzustalten. Und spannend finde ich eigentlich jedesmal, jeder Abend ist wieder ein Neubeginn, du weissst nie, wie es funktioniert, ob überhaupt Leute kommen, wie die Musik zu den Leuten, wie das so, ob du eine Beziehung aufbauen kannst. Ich finde es schön, wenn du einen Club hast, kannst du interessante Gäste einladen, aus dem In- und Ausland. Wir haben zum Glück auch ein bisschen Geld in Zürich und können uns Gäste leisten, die von fern kommen und ja, der Club läuft sehr gut, eigentlich. Und so, ja, es ist eigentlich ein guter Nährboden für alles, was hier in Zürich passiert. Die Zukunft ist ein Begegnungsort, auch, für Leute aus unserem Umfeld, für Musiker, die kommen dahin, mit neuen Stücken, die sie produziert haben, bevor sie auf Platte gepresst werden, können wir sie im Club testen. Es ist ein Ort, auch ein sozialer Ort, das Leute da hinkommen, Stammgäste die somit einfach ihren Alltagssorgen entfliehen können und die Lust haben, auszugehen. Es ist schön, dass man diese Leute auch regelmäßig trifft, das mitbekommt, man hört Geschichten. Das sind so Punkte, warum ich das auch mache, das ist spannend. Und manchmal ist es halt ein bisschen zäh, da gehts lange, bis sieben vielleicht manchmal am Wochenende, dann denkst du manchmal auch uah, dann schaust du auf die Uhr, so. Wenn die Leute dann wirklich auch müde sind... zum Glück wollen sie in der Zukunft nicht immer so lange machen, schon um halb fünf, fünf bis sechs

Index

Danke.